



౧౮౨౫౦

ఏప్రిల్ ౧౯౮౫

# కవిజ్ఞాన



కవిజ్ఞాన ప్రచురణ

అందు

‘శ్రీవాణి’ ని ప్రశంసిస్తూ అనేకమంది పెద్దలు, నువ్వు నిచ్చే పద్యములు, ప్రేమోదాహరణలు అనేక లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. వ్యాపార పత్రికలు, మూడు పుస్తకాలు, ఆరు రాయలుగా విజృంభిస్తున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక పత్రికను సమగ్ర ప్రయత్నించడం గొప్ప సాహసమేనని కొందరు హెచ్చరిస్తూ, అభినందిస్తూ లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

ప్రస్తుత వాతావరణంలో సాహిత్య, సాంస్కృతిక మానవ పత్రికను నడవడం కష్టమేనని తెలిసికూడా ఈ నవాలును స్వీకరించాను. అర్థసగ్గు దృశ్యాల పత్రికలకు, నెక్కు నవలా సాహిత్య పత్రికలకు ఉన్న మార్కెట్ ‘శ్రీవాణి’ లాంటి ఉత్తమ ఛానలు ప్రచారం చేసే పత్రి

కాదు. అందుకే మేము ప్రజలకు తమరు చేస్తున్న కృషి ప్రశంసనీయం. ‘శ్రీవాణి’ పత్రిక అందడం లేదని చాలామంది ఫిర్యాదులు చేస్తున్నారు. మేము మాత్రం చందాదారులందరికీ Post లో పేస్తున్నాము. ఎక్కడ పోతున్నాయో అర్థం కావడం లేదు. చందా చెల్లించిన వారికి పత్రిక అందకపోతే వారు ఏవిధంగా బాధ పడుతారో సహృదయంతో అలోచించండి.

**పోస్ట్ మితులారా!**

చిరునామాలు సరిగా లేకపోతే త్రిప్పి మారాల్సినవి అని పరిశీలించండి. పత్రిక చదివిన తరువాత నయినా సరే చిరునామాదారులకు అందజేయండి. ఒక రి మీద అసనింద పేరుడం మా లక్ష్యం కాదు. సహృదయంతో, సహకరిస్తారనే విశ్వాసంతో మనవి చేస్తున్నాము.

ధన్యవాదములు.



గలరు. నాదాద్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక పత్రికలు చదివేవారి సంఖ్య పరిమితం. అందులో కొని చదివేవారి సంఖ్య బహు స్వల్పం. ఈ విధంగా వ్రాస్తున్నందుకు మన్నించండి.

ఈవరు పేజీ ఆకర్షణీయంగా లేనియెడల పత్రిక మార్కెట్ కు ఎక్కడం కష్టం. చాలామంది పై బాటుననే మాస్తున్నారని లోపల నడుతున్న మాడటంలేదు. అందువలన ప్రారంభ సంచిక కన్నా రెండవ సంచిక, దాని కన్నా మూడవ సంచిక కంటే పేజీని ఆకర్షణీయంగా తీసుకుని వచ్చాను. ఒక్కొక్క కవరుకు 50 పైసలు ఖర్చుతో సాంస్కృతిక పత్రికను నడవడం చాలా కష్టమే.

ఈ కాలంలో సామాన్య, మధ్యతరగతి మేధావులు చదవడానికి మంచి ఉన్నత భావాలను ప్రచారం చేసే పత్రికలు తెలుగులో బహు తక్కువ. అందువలన ఈ సాహసం చేసాను. దీనిని వెలుగు లోనికి తీసుకొని రావడం నా ఒక్కడి వలన అయ్యే పనికాదు. రచయితలు సహకరించాలి. సాహిత్యాధిమానులు ఆదరించాలి. అప్పుడే పరికాలాల పాలు ‘శ్రీవాణి’ బ్రతికి బిట్ట కట్ట గలుగుతుంది.

ఈ పరిస్థితిని సాహిత్యాధిమానులు సహృదయంతో, నడవ గాహన చేసుకొని ‘శ్రీవాణి’ ని వెలుగులోనికి తీసుకొని రావడానికి అవసరమైన సహకారమును అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఇటువంటి పత్రిక కావాలని ఆరాంక్షించే వారందరూ తమ బంధువులను, మిత్రులను సంవత్సర చందాదారులుగా చేర్పించువారని విశ్వసిస్తున్నాను. అనేకమంది సహృదయులు. ‘శ్రీవాణి’ అభివృద్ధి చెందాలనే ఆరాంక్షతో అనేక సూచనలు చేస్తున్నారు. వాటిని దృష్టిలో పెట్టుకొని ‘శ్రీవాణి’ ని సమగ్ర విశ్లేషణగా రూపొందించడానికి నా శాయశక్తిలా కృషి చేసానని మనవి చేస్తున్నాను.

మొదటి పుస్తకం

ఏప్రిల్ - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 4

నవీన్

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు - కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
24-51 రామానాయుడుపేట  
మచిలీపట్నం-521 001  
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50  
సంవత్సర చందా : రు. 27-00  
చీవిక సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM

on behalf of

Triveni Publishers Pvt. Ltd.  
Machilipatnam

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరార్య	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
స్వాగతవాణి (కవిత)	- డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ	4
రామరాజ్యంలో ప్రజాస్వామ్యం	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	5
ప్రతియుగాది ప్రకృతి		
హృదయవేది	- పువ్వాడ తిక్కన సోమయాజి	13
సుప్రసిద్ధ వ్రాతకా సంపాదకుడు		
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	- సవ్యసాచి	15
ఇంతకూ ప్రజలు గెల్చినట్లా ?		
టవినట్లా ?	- దేశవాణి	18
కాలుష్యాల మధ్య చదువులా?	- డా॥ నా. రాత్రి	21
యవనిక (సీరియల్)	- రావిసూతల సువర్నాకన్నన్	22
కవిత	- డా॥ సంజీవదేవ్	29
సప్తల సభతో రాలిన మువ్వలు	- జోరాశర్మ	32
గుర్తింపు నావారి	- డా॥ ఐ. సత్యసుందరం	34
ఇంద్రగంటివారి 'కీర్తితోరణ'		
భావ్యపై శిష్ట్యం	- భూర్లటి వేంకటదాసాజి	36
బంగారంలో గజాపెంకు (కథ)	- కప్పగంతుల శ్రీ కృష్ణ చిహ్నికర్	38
ఈ దేశం నాది	- ఆర్. యస్. కే. మూర్తి	41
ముక్కైన న్యాయం		
కలిసున్న అన్యాయం	- రావి రంగారావు	43
కొటిల్లుని గూఢచారి వ్యవస్థ	- వేడుల మినాక్షిదేవి	45
కాంచనపు చెట్టు	- యస్. యస్. దుర్గారావు	47
అల్లిక నేర్పిన దర్శిపక్షి	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	48
వేదవ్యాసుడు	- డా॥ చివారెడ్ల వేంకటాచార్య	49
నీవు నేర్పిన విద్యయే (కథ)	- గోపినాథం సరసింగరావు	54
గ్రంథస్వీకారం	-	60
ఇంకా కవితలు, వ్రాహ్మణలు, అభిప్రాయపేదిక	.....	



# అమృతవాణి

## సాహిత్య చంద్రశేఖరశర్మ

శ్లో॥ కామాన్ దుష్టే విప్రకర్షత్య లక్ష్మీం  
 కిర్తిం సూతే దుష్కృతిం యా హి నస్తి  
 తాం చాప్యేతాం మాతరం మంగళానాం  
 ధేనుం ధీరాః సూన్యతాం వాచమాహుః ॥

“నోరు మంచివైతే దిరు మంచినవుతుంది” అనే సామెత చినే పుంటారు. గొర్రంటి నోటి నుంచి వెలువడే మాటన్నమాట. ఇతరులకు బాధ కలిగించకుండా హృదయాన్ని అలరించేలాగున మాట్లాడేహితమైన వాక్కు కావచ్చేనువులాంటిది. హితంగాను హితంగాను మాట్లాడే మాటకు విలువ యెక్కువ. అలాంటి వాక్కు కోరిక లన్నింటినీ తీరుస్తుంది. దారిద్ర్యం ఏమైనా వుంటే దాన్ని తొలగించేస్తుంది. మంచి పేరూ ప్రతిష్ఠా పెంచుతుంది. పాపాలను నశింప జేస్తుంది. చెడును, చెడు తలంపును కూడా రానీయదు. సమస్త కుట్రలు దీనివల్ల కలుగుతాయి. సర్వమంగళాలకు ఈ సూన్యత వాక్కు పుట్టిల్లుగా భాసిస్తుంది. అలాంటి హితవాక్కును పండితులు కామధేనువని వర్ణించారు. ఈ విషయాన్ని ఈ శ్లోకంలో చెప్పిన గడు భవదూతి మహాకవి.

కడుపులో ఏముందో ఎవరికీ తెలీదు. కాని మాటతీరును బట్టి అచివ్యక్తిమీద గౌరవంకలగటం సహజం. మనసులో మంచి భావన ఉన్నా మాట పరుషంగా వుంటే సంఘంలో ఏదోడు పెక్కున యేర్పడరారు. కనుక మనలో మంచి భావ మొకటి వుంటే వాలదు దాన్ని వ్యక్తం చేయటానికి నోటి వెంట చచ్చే మాట కూడా బాగుండాది. లోన బయట కూడా కుచిత్య యెలా ముఖ్యమో అట్లాగే యిది కూడా.

అందుకనే “సత్యం మ్రూయాత్ ప్రియం మ్రూయాత్ సబ్రూయాత్సత్య మప్రియం” అని అన్నారు. ఎల్లప్పుడు సత్యమే పరకాలి. అయితే ఆ సత్యం ప్రియమైనదిగా కూడా వుండాది, సత్యమే అయినా ఒకప్పుడది యిష్ట మైనది కాక పోతే అసలు మాట్లాడటం మానేయాలట.

దీన్ని బట్టి వాక్పారుష్యం అహితమైన సత్యం పనికి రానిదనే నీతి తెలుపుతున్నది. వాక్పారుష్యమనేది “విషం కంటేను అగ్ని కంటేను కూడా తీవ్రమైనది”ని భారతం చెప్పుతున్నది.

ప్రియమేవాభిభాతవ్యం నిత్యం సత్కు ద్విషత్కుచ  
 శిభీవ కేకా మధురా ప్రియవాక్కుస్య నప్రియః ?

ఎప్పుడూ మంచివారి విషయంలో గాని శత్రువుల విషయంలోగాని ప్రతి పూర్వకమైన హిత వాక్కునే పలకాలి. కాని అహితంగా మాట్లాడటం మంచిది కాదు. నెమలి చూడండి ఎంత అందంగా కళ్ళకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తుందో! అలాగే ఆ నెమలి కూత కూడా ఎంత యింపుగా మధురంగా వుంటుందో చూడండి. నెమలన్నా నెమలి కూతన్నా అందరికీ యిష్టంగానే వుంటుంది. అలాగే చక్కగా మధురంగా హితంగా మాట్లాడే వ్యక్తి అంటే ఎవరికీ మాత్రం యిష్టంరాదు! ఆ మనిషి అందరికీ యిష్టుడే అని రావందక నీతి బోధిస్తోంది. కనుకనే గీత శాస్త్రం కూడా వాఙ్మయ తపస్సంటే యేమిటో చెప్పతూ ఈ విషయాన్ని చక్కగా వివరించింది క్రింది శ్లోకంలో.

ఆసుద్వేగకరం వాక్యంసత్యం ప్రియహితం చయత్  
 స్వాద్యాయాభ్యసనం చై వ వాఙ్మయంతపః ఉచ్యతే॥

ఇతరుల మనస్సుకు బాధ గలిగించనిదియు, సత్యమైనదియు, ప్రియమైనదియు, మేలు గలిగించునది యగు వాక్యమును, వేదాదుల యొక్క అధ్యయనమును అభ్యసించుట వాచిక (వాఙ్మయ) తపస్సుని చెప్పబడుతున్నది. వాఙ్మయ తపస్సు అనగా వాక్కునకు సంబంధించినది. సత్యవాక్కుచేతను... వాక్ కథియు కలుగ గలదు. కనుక సత్యమైన మంచి మాటను చెప్పట నేర్చుకొనవలెను.★

# సంవాద

“ Power corrupts and absolute power corrupts absolutely ” లార్డ్ యాక్టన్ ఎంతో అనుభవంతో చెప్పారు. చరిత్ర చాటుతున్న సగ్గు సత్యం కూడా యిదే. ఈ మధ్య జరిగిన రోకనభ, రాసనసభా ఎన్నికలలో రేండ్రంలో రాజీవ్ గాంధీకి, మన రాష్ట్రంలో యన్. టి. ఆర్ కు అత్యధిక మెజారిటీ లభించింది. రెండు చోట్లా ప్రతిపక్షం నామ మాత్రంగానే వున్నది. మన రాష్ట్రంలో రెండు రకాల ప్రతి పక్షాలున్నాయి. 1. యన్. టి. ఆర్. హోదాలో దెబ్బ తిన్న కాంగ్రెసు (ఐ) 2. యన్. టి. ఆర్. చో చేతులు కలిపి సీట్లను సంపాదించుకొనిన ప్రతి పక్షాలు (సి. పి. ఐ; సి. పి. యం; జనదా; భారతీయ జనదా )

ప్రజాస్వామ్యం నిజంగా పర్జిల్లాలంటే, సవరికృతమై సాంఘిక న్యాయం చేకూరాలంటే బలమైన ప్రతిపక్షం వుండి తీరాలి. ప్రతిపక్షం పాత్ర “watch dog” లాంటిది. సరైన ప్రతిపక్షం లేకపోతే ప్రభుత్వ పక్షానికి పట్ట పగ్గాలుండవు విమర్శించే వారే లేకపోతే, కండకావరంతో, కన్నూ మిన్నూ రాసకుండా నియంతృత్వంగా వ్యవహరిస్తుంది ప్రభుత్వ పక్షం. ప్రతిపక్షం యొక్క అవశ్యకతను గుర్తించ కుండా, ప్రతిపక్షాలను ఏదో విధంగా సర్వనాశనం చేయాలని, అధికార పక్షం భావించినా, ఓటరులు ప్రతిపక్షానికి సమచిత్తమైన స్థానం యివ్వ కుండా; ఒకే పక్షానికి ‘Brute Majority’ యిచ్చినా ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థే అపస్థిలో పడుతుంది. ఇప్పుడు మన దేశంలో అదే జరిగింది.

ప్రజాస్వామ్యమును గురించి ప్రముఖ అమెరికన్ విచారకుడు జేమ్స్ మెక్ లెన్ లాభెర్ “ మీరు అధికారంలో వుండదగ్గవారేనా ? అని అధికారంలో వున్నవారిని ఆడగడం ద్వారా ఇబ్బంది పెట్టే అలవాటు ప్రజాస్వామ్యానికి ఉంది” అని అంటాడు. కనుక ప్రజాస్వామ్యం మనగలగాలంటే దైర్యంగా సద్విమర్శనలు చేసే ప్రతిపక్షములు వుండాలి. ఆ విమర్శనలను హుందాతనంగా ప్రభుత్వం స్వీకరించి పొరపాట్లను, తప్పులను సరిదిద్దుకోవాలి. అప్పుడే ఆ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం విజయవంతమవుతుంది. ప్రజలకు న్యాయం చేకూరుతుంది.

ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతిపక్షం పాత్ర ఉన్నతమైనది. విశిష్టమైనది. ప్రతిపక్షాలు చానివి కాపాడు కోవాలి. మన రాష్ట్రంలో అధికార పక్షమైన తెలుగుదేశంతో కొన్ని ప్రతిపక్షాలు ఎన్నికల సర్దుబాట్లు చేసుకొని, కొన్ని సీట్లను సంపాదించుకొని తమ అస్థిత్వాన్ని నిలబెట్టు కున్నాయి. అధికార పార్టీ నహకారంతో గెలిచాముగదా యని మొహమాట పడి, అధికార పార్టీని విమర్శించడానికి వెనుకాడుతే, ప్రజాస్వామ్యానికే తీరని హాని చేకూర్చిన వారవుతారు. ప్రతిపక్ష స్థానంలో వుండవలసిన అర్హతను, యోగ్యతను కోల్పోయిన వారవుతారు. కనుక జాతీయ ప్రతిపక్షాలు ఎట్టి అరమరికలూ లేకుండా, హుందాతనంగా, దైర్యంగా, సద్విమర్శనలు చేస్తూ తమ అస్థిత్వాన్ని, నిజాయితీని నిలబెట్టు కోవాలి. అత్యధిక మెజారిటీ లభించినదనే భీమాతో విమర్శలను లెక్కచేయకుండా అధికారపక్షం ఏక పక్షంగా వ్యవహరిస్తే తిరిగి ఏదో ఒక రోజున ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. ‘లార్డ్ యాక్టన్’ అభిప్రాయాలు మరొక పర్యాయం ముజువు చేసిన వారవుతారు

## స్వాగతవాణి

రావయ్యా రావయ్యా వసంతా  
నినీమన్మథుల మనో మాయలోకంలోంచి  
నదీవ మలయానిలుని కళల దర్బారు కలలోంచి  
వాణిజ్య చంద్రుని రాజీవాసపు సాంద్రనీహారంలోంచి  
కవీంద్రుని సర్వేంద్రియ మహోన్మాదం నుంచి

రావయ్యా రావయ్యా వసంతా  
మొన్ననే ఎన్నబడిన నోరుగల గోరువంకల గోలల్లోంచి  
హృదిలో చెలరేగిన సరదా కలకొకిల కూతల్లోంచి  
నూనూగు మీసాల హాసాలు చిలికే యువద్వీరేపాల కోలాహలంలోంచి  
క్రొంబసిడి జలరారు పైటల పాటలు పాడే రాచిలుకల పలుకుల్లోంచి

రావయ్యా రావయ్యా వసంతా  
పూలహారాలలో వాగ్దానాలు రేపే పరిమళాల సాక్షిగా  
విప్లవాల ఆవేశాలు గిలికే ఆక్షరాల వేడికి పరీక్షగా  
మేధావుల ఆలోచనలు నిష్ఫలమవుతున్న కారణాల సమీక్షగా.

— మి రి యా ల రా మ కృష్ణ

With best compliments from :

Phone : 3316

**D. AMARENDRA**  
AGENT & CORRESPONDENT

**M/s NAVODAYA BOOK LINKS**

4-2-45/1, PRAKASAM STREET, GREAMPET,  
CHITTOOR - 517 002 (A. P.)

శ్రీరామచంద్రుడు ధర్మమూర్తి, అదర్శవీరుడు, అదర్శ ప్రభువు, అదర్శ పతి, అదర్శ సోదరుడు, అదర్శ మిత్రుడు, దీనజనోద్ధరకుడు, మాతాపితృ ఆచార్య శ్రుతుడు, వేదవేదాంగ తత్త్వజ్ఞుడు, శరణాగత రక్షకుడు, సత్యసంధుడు, రాజనీతికోవిదుడు, ప్రజాసురంజకుడు, విరుద్ధమైన ప్రజాస్వామ్యవాది. అంతేకాదు గాంధీర్యమున సముద్రుడు. ధైర్యమున హిమవంతుడు. ఓర్పున భూదేవితో సాటి మైన వాడు. వీర్యమున విష్ణువునితో సమానుడు. చంద్రుని వలె చూచుటకు ప్రియమైన వాడు. త్యాగంలో దధీవితో సమానుడు. సత్యపరాక్రమ సంపన్నుడు. ఏకపక్ష ప్రేతుడు. పితృవాక్య సరిపాలకుడు.

ఆ మహనీయుని చరిత్రను వరించినచో మనస్సులలో గూడు కట్టుకొని యున్న కుటిలత్వం మటు మాయ మవుతుంది. ఈర్ష్యా ద్వేషాలకు తావే పుండదు. స్వార్థం సంకుచితత్వాలు శాశ్వతంగా నమాధి చేయబడుతాయి. ముఖ్యంగా నేటి పాలకులు ఆ మహనీయుని అనుసరిస్తే దేశంలో నెలకొనివున్న అశాంతి అరిగిపోతుంది. సంక్షోభాలు చెలరేగనే చెలరేగవు.

## ప్రజాస్వామ్యవాది

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రజాధిప్రాయానికి మిక్కిలి ప్రాముఖ్యతనిచ్చేవాడు. సామాన్య ప్రజల మనోధిప్రాయాలను ఎప్పటికప్పుడు తన గూఢచారి విభాగం ద్వారా తెలుసుకుంటూ, ధర్మపాలన కొనసాగించి ప్రజల మన్ననలను చూరగొనిన విరుద్ధమైన ప్రజాస్వామ్యవాది. మారుమూల గ్రామంలోని పూరిగుడిక నుండి వినవడిన మాటలను నేగుల వారిద్వారా తెలిపికొని, నిండు చూలాలు అయిన తన సహధర్మచారిణి సీతాదేవిని నిర్దాక్షిణ్యంగా అరణ్యానికి సంపిన అదర్శ చరిత్ర సంపన్నుడు.

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రజాధిప్రాయానికి ఎంతటి విలువ నిచ్చేవాడో ఈ ఒక్క ఉదంతం వలన అర్థం చేసుకొనవచ్చును. కొడుకులు-కోడళ్లు; కుమార్తెలు-అల్లుళ్లు; సోదరులు-భార్యల వలన నేటిపాలకులు అప్రదిష్టపాలకులున్నప్పటికీ, వారి మీద చర్యలను గైకొనడానికి ఏ మాత్రం యుదుకు రాకపోగా, పై పెచ్చు వారి దుశ్చర్యలకు మద్దతునిస్తున్న నేటి సమాజానికి శ్రీరామచంద్రుని అదర్శం కనువిప్పు కాగలదనడంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తిలేదు. ఈనాటి స్వార్థపూరిత వాలావరణంతో పోల్చుకుంటే రామరాజ్య పై శిష్ట్యం, శ్రీరాముని అదర్శం ఎంత ఉన్నతమైనవో మనకు దాగా దోచవడుచుంది.

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రజాధిప్రాయానికి ఎంతటి విలువ నిచ్చేవాడో ఈ ఒక్క ఉదంతం వలన అర్థం చేసుకొనవచ్చును.

## మొగ్గిరి వృక్షమోక్షం

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రజాధిప్రాయానికి ఎంతటి విలువ నిచ్చేవాడో ఈ ఒక్క ఉదంతం వలన అర్థం చేసుకొనవచ్చును.

## త్యాగధనుడు

“స్నేహం దయాంచ సౌఖ్యం చ, యదివా జానకీ మపి ఆరాధయ రోకన్య, మా ఇచ్చ తో నాస్తిమే వ్యథా”

“రోకముయొక్క సేవ కొడుకు స్నేహమును, దయను, సుఖమును ఒకవేళ జానకినైనను కూడా ిదరుటకు నాకు బాధలేదు” అని పలికిన శ్రీరాముని మాటలను అర్థం చేసుకుంటే శ్రీరాముని త్యాగం, గొప్పతనం, కర్తవ్య పాలనలో గల ఆయన ధృఢ వైఖరి మనకు అవగత మవుతుంది. ప్రజాసేవే డీవిత పరమావిధిగా భావించి, రోకకళ్యాణార్థం అపనరమైతే తన స్వజనులను, చివరికి తన ఆర్థాంగిని సహితం నవ్వతూ త్యజించడానికి కూడా ఏ మాత్రం

కొనండి !

చదవండి !

# రా మా య ణ పా త్ర లు

1/8 డెమ్మీ, 88 పేజీలు, వెల : రు. 6-00

రచన : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

కవరు పేజీ చక్కటి త్రివర్ణ చిత్రం

ఇందులో శ్రీరాముడు, సీత, లక్ష్మణుడు, భరతుడు, హనుమంతుడు, సుమిత్ర పాత్రలను గురించి వివరించబడింది.

ఈ పుస్తకం చదివినవారికి రామాయణము మొత్తం చదవాలనే ఆసక్తి కలుగుచుందని ఐతిహ్య ప్రశంసించింది.

Director of Public Libraries

Citation No. 3523/346

Commissioner of School Education

Commendation No. 148/S-4/83

ఒక పుస్తకమునకు Reg. Book-Post

చార్జీలు : రు. 3-00

గమనిక : రెండు పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారికి పోస్టేజీ ఉచితం. వి. పి. పి. లు పంపబడవు. M. O. పంపినవారికే పుస్తకాలు పంపబడును.

చిరునామా : జయప్రద పబ్లికేషన్స్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం - 521 001.

సంకోచించనటువంటి దృఢ సంకల్పం. స్వార్థమే తీవ్రపరమావధిగా భావిస్తూ, సంకుచితృప్తి తీవ్రాశయంగా పెట్టుకుంటూ, బంధు వక్షపాతంతో, భార్యా పిల్లల మమకార బంధనాలలో చిక్కుకొని, సమాజ శ్రేయస్సును విస్మరించి, స్వ సుఖాలకోసం ఎంతటి నీచానికైనా వెరువ నటువంటి స్వార్థ పూరితమైన ప్రస్తుత సమాజానికి శ్రీరామ చంద్రుని ఆదర్శం ఒక్కటే శ్రీరామరక్ష కాగలదు.

## పితృవాక్య పరిపాలన

పితృవాక్య పరిపాలన పుత్రుల కర్తవ్యమని, అది అత్యంత పరమేశ్వర్షయైన ధర్మమని వదునాలుగు షత్సరాలు వనవానం చేసి నిరూపించాడు శ్రీరామచంద్రుడు. ధర్మావరణ అతని ప్రాణం. అరణ్యానికి బయలుదేరే టప్పుడు పుత్రవాత్సల్యాన్ని చదులకోలేక తల్లి కౌసల్య విలపిస్తుంది. శ్రీరామునితో పాటు అరణ్యానికి వస్తానని వట్టుపడుతుంది. చివరికి చచ్చిపోతానని చెదరిస్తుంది. అయినప్పటికీ శ్రీరామచంద్రుడు ఏమాత్రం చలించడు. తల్లిని ఓదార్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. “తండ్రి వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టడం పుత్రుని కర్తవ్యం. తండ్రి ఆశయం ప్రకారం అడవులకు వెళ్ళుతున్నాను. పతివ్రతయగు స్త్రీకి భర్త సేవ చేయడం కంటే మేళక ధర్మం లేదు. కనుక దళరథుని సేవించడం సరిగా నీ కర్తవ్యం” అని ధర్మాన్ని సునిశితంగా విష్కర్షగా వివరిస్తాడు. ఇదంతా వింటున్న దళరథుడు ‘హ’ అని కేకలు చేస్తూ, ఏడుస్తూ మూర్ఛిల్లుతాడు. రామ లక్ష్మణులు సవర్యులు చేయగా తెలివి వస్తుంది. అడవులకు వెళ్ళవద్దని బ్రతిమాలుతాడు. సత్యసంధుడైన శ్రీరాముడు ససేమిరా అంగీకరించడు. “నాకు రాజ్యము పైన గాని, రాజ్య సుఖముల పైన గాని చ్యూమోహం లేదు, మీ వాగ్దానం నిలబెట్టడం నా పరమావధి. నా కోరిక ఒకటే. రమణ సత్యుని పాలించాలి. వాగ్దాన భంగం చేయరాదు. భరతుని విలిపించండి. పట్టాభిషిక్తుని చేయండి మనస్సును శాంతపరచుకోండి. దుఃఖించకండి. కంట తల పెట్టకండి” అని శ్రీరామచంద్రుడు ఎంతో గాంభీర్యంగా

శ్రీవాణి

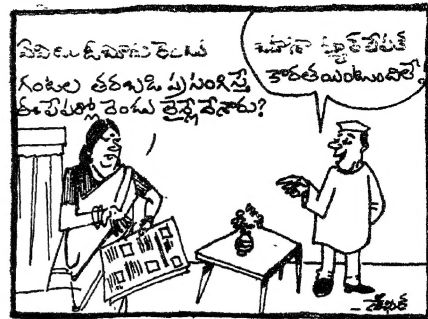
విషయ పూర్వకంగా ఎన్నుకుంటుంటాడు. శ్రీరాముని గాన గొప్పతనం అదే.

## ఉదార చరిత్ర సంపన్నుడు

తనను అరణ్యానికి పంపడానికి కారణ భూతురాలైన వినతల్లి తైకేయి బైపు చూచి “అమ్మా ! అడవిలో వుండి శరీర పోషణ చేసుకొనే భారం మాత్రం నా మీద పెట్టావు. పాపం ! కుర్రవాడు భరతుని మీద మాత్రం సభుస్త భువన పోషణ భారం మోపావు. మా ఇద్దరిలో ఎవరికి, ఎక్కువ సౌకర్యము కలుగ జేసావని విచారిస్తే, నీకు నా మెడలనే వక్షసాతం పున్నట్లుగ గోచరిస్తున్నది. తమ్ముడు మీద ఎక్కువ భారాన్ని మోపావు. నామీద నున్న బరువును తగ్గించావు.” అని శ్రీరాముడు చిరునవ్వుతో అంటాడు. నవ్వుతూ, నవ్వుతూ, మృదు మధురమైన మాటలు చెబుతూ విషాన్ని సహితం సునాయాసంగా స్వీకరించ గల ఓర్పు, ఓర్మి గల ఉదార చరిత్ర సంపన్నుడు శ్రీరామచంద్రుడు. తనను ద్వేషించేవారిని సహితం ఆప్యాయతతో, ప్రేమతో మృదు మధురంగా పలుకరించగల విశాల స్వరూపుడు. శత్రువులను సహితం మిత్రులవై ప్రేమించగల సహజ గుణ సంపన్నుడు. రాజ్యాన్ని చేబట్టడం కోసం జన్మనిచ్చిన తల్లి దండ్రులను, ఒకే రక్తం వంతుకొని పుట్టిన సోదరులను నిర్దాక్షిణ్యంగా హతమార్చిన ఉదంతాలు చరిత్ర పుటలలో అనేకం కనిపిస్తాయి. రాజ్యాధికారం కోసం మారణ హోమాలను సృష్టించిన సంఘటనలు అనేకం చరిత్రలో చూస్తాం. శ్రీరామునిలాంటి వ్యక్తిత్వం మాత్రం మరెక్కడా కనిపించదు.

## ధర్మ నిష్ఠాగరిష్ఠుడు

దశరథుని సురజానంతరం భరతుడు శ్రీరాముని కలువడానికి దండకారణ్యానికి వెళతాడు. అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చి రాజ్యభారాన్ని వహించమని ప్రార్థిస్తాడు. కాని శ్రీరామచంద్రుడు అంగీకరించడు. చేసేది ఏమీ లేక భరతుడు ప్రాయోపవేశానికి పూనుకుంటాడు.



అప్పుడు శ్రీరాముడు భరతుని ఓదార్చిస్తూ “నాయనా ! ప్రాయోపవేశము భ్రాహ్మణ ధర్మము. రాజులకు అది నిషిద్ధం. ప్రాయోపవేశమును విరహించి, అయోధ్యకు పోయి తండ్రి యాజ్ఞానుసారము రాజ్యమును పాలింపుము. నేను తండ్రి ఆజ్ఞను శిరసావహించి యిక్కడి (అడవులకు) కి వచ్చాను. ఇది నా ధర్మం. తండ్రి ఆజ్ఞను మన్నించి రాజ్యపాలన చేయడం నీ ధర్మం” అని శ్రీరాముడు సచ్చ చెబుతాడు. శ్రీరాముని ఉదారత, ధర్మనిష్ఠ, కర్తవ్యసరాయణత్వం, నిస్వార్థ బుద్ధి ఎంతటిదో ఈ సంఘటన బట్టి మనకు అవగతమవుతుంది. ఏదో విధంగా అధికారాన్ని పొందాలనే లాభత్రయం ఆయనలో ఆము మాత్రం కూడా గోచరించదు. రాజ్యాధికారాలకన్నా, రాజ్య సుఖాలకన్నా ధర్మమే మిన్నయని ఆచరించి ప్రపంచానికి చూపించిన అదర్శప్రాయుడు, ధర్మ నిష్ఠాగరిష్ఠుడు శ్రీరామచంద్రుడు.

## అనుశాసనము

శ్రీరామచంద్రుడు అనుశాసనము ( Discipline ) ను పాటించడంలో ఆతనికి అతనేసాటి. అతను ఒక మాట అనినచో ప్రతిజ్ఞ చేసినచో ఇక దానికి తిరుగు లేదు. అజ్ఞ యిచ్చిన తండ్రి బ్రతిమాలినప్పటికీ, చివరికి మూర్ఖులైనప్పటికీ, తల్లి శోకించినప్పటికీ, లక్ష్మీయులు అడవులకు వద్దని ప్రాధేయపడినప్పటికీ, మమరార బంధ నాలను వటాపంచలు చేసుకొని కానల కేగిన వజ్రసం

## ఏ జంట్లకు విజ్ఞప్తి

ప్రతి నెలా 22వ తేదీకల్లా 'శ్రీవాణి'ని స్తు చేస్తున్నాము. కొంతమంది ఏజంట్లకు లాల్ / ఆర్. టి. సి. బిస్సు ద్వారా పంపడం జరుగుతున్నది. అందిన వెంటనే లేఖలు వ్రాయగలరు. ప్రతి నెలా 10వ తేదీకల్లా బిల్లు డబ్బు పంపి సహకరించ ప్రార్థన. ఎక్కువ కాపీలు కావలసినవారు ప్రతి నెలా ఖరులో తెలియపరచాలి.

ధన్యవాదములు

కల్లుడు శ్రీరాముడు. అనురాగము విషయమున పరమ కఠోరుడు. ఒక పర్యాయం తన సత్య విష్ణును గురించి అర్థాంగి అయిన సీతతో "నేను నా ప్రాణముల నైనను అవసరమైతే త్యజించుదును. అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన నిన్ను (సీతను) వైతము విడచుటకు ఏ మాత్రం వెనుకాడను. నన్ను వైతముగా పూజించు చున్న నాఅనుంగు సోదరుడు లక్ష్మణునినై నాత్యజించడానికి ఏ మాత్రం వెనుకాడను. కాని వాదానం చేసిన ప్రతిజ్ఞను మాత్రం నెరవేర్చు కుండా పుండజాలను" అని శ్రీరామ చంద్రుడు తన కఠోర నిర్ణయాన్ని నిష్కర్షగా, విస్ఫం కోవంగా ప్రకటిస్తాడు. ఎన్ని అవయలు వచ్చినా, అడ్డంకులు ఏర్పడినా, అవాంతరాలు వచ్చినవినా, తొణకక, టెణకక, ధర్మము తప్పక సందరించి శ్రీరాముడు అనురాగమును పాటించేవాడు.

రాజనీతిజ్ఞుడు

శ్రీరాముడు గొప్ప రాజనీతి కోవిదుడు. అంతేకాదు శరణాగత పరాయణుడు. ఏదైనా క్లిష్ట సమస్య ఉత్పన్నమైనప్పుడు నిరుత్సాహ పడక, ప్రసన్న చిత్తంతో,

ఏవేకంతో ఆలోచించి, సమయస్ఫూర్తితో సమచితమైన నిష్ణాయాలను గైకొనడంలో కడు సమర్థుడు. ధర్మమును పాటించవలసి వచ్చినప్పుడు సంకోచించడం గాని, వెనుక ముందులాడడం కాని వుండేది కాదు. దృఢ వైఖరిని అవలంబించేవాడు విభీషణుని ఆహ్వానించడంలో సుగ్రీవుడు మొదలగు వానర శ్రేష్ఠులు బిన్నాభిప్రాయములను వెలిబుచ్చినప్పటికీ శ్రీరాముడు తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు. విభీషణునికి అభయ మివ్వడమే గాక, సప్తత్రజనపాండవముగ రావణుని యుద్ధభూమిలో చంప కుండగ అయోధ్యలో అడుగు పెట్టేదిలేదని శ్రీరాముడు శపథం చేస్తాడు. సముద్ర జలాలను తెప్పించి విభీషణునికి లంకా రాజ్యాభిషేకం కూడా గావిస్తాడు. భవిష్యత్తులో ఆక్రమించబోవు లంకా పురిని ముందుగానే విభీషణునికి రాజ్యాభిషేకం చేయడం శ్రీరాముని దూరదృష్టికి, రాజ సీతికి ప్రబల నిదర్శనం. శ్రీరాముడు శరణాగత రక్షకుడే కాదు, దూరదృష్టి గల రాజనీతిజ్ఞుడు కూడాను. నేటి పాలకులు శ్రీరాముని పరిపాలనాదక్షతను, ఆయన ప్రదర్శించిన రాజనీతిజ్ఞతను అనుసరించితే, చక్కటి పరిపాలకులుగా చలామణి కాగలరు.

బ్రాతృప్రేమ

శ్రీరాముని బ్రాతృప్రేమ వర్ణనాతీతం. సోదరులంటే అతనికి అత్యంత మమకారం. లక్ష్మణుడు లేకుండగ అన్నం భుజించేవాడు కాదు. ఒక పర్యాయం యుద్ధ భూమిలో రావణుడు అతి శక్తివంతమైన 'శక్తి' అనే అత్తమును లక్ష్మణుని మీదకు పడలుతాడు. లక్ష్మణుడు మూర్ఛిల్లుతాడు. లక్ష్మణుడు గతించిన తరువాత రావణునితో యుద్ధం చేయడం ప్యర్థవుని శ్రీరాముడు భావిస్తాడు. పనవాసానికి బయలుదేరేటప్పుడు, తల్లి సుమిత్రను, భార్య ఊర్మిళను సహితం వదలి తనతోపాటు ఏవిధంగా బయలుదేరి వానల కొచ్చాడో, అదేవిధంగా యమసదనమున కరుగు లక్ష్మణునితో కలిసి తానుకూడా యమలోకానికి పోతానని విలపిస్తాడు. లక్ష్మణుడు లేని రాజ్యం స్మరానంతో సమానము

శ్రీవాణి

భావిస్తాడు మరొక వ్యాయం యుద్ధభూమిలో రామలక్ష్మణుని  
లిద్దరూ ఒకే వ్యాయం నాగపాళబద్ధులై మూర్ఖిల్లుతారు.  
వారిద్దరిలో శ్రీరామునికి ముందుగా తెలివి వస్తుంది.  
అప్పుడు లక్ష్మణుని చూచి కన్నీరు కారుస్తూ “ సీత వంటి  
భార్య భూలోకమున ఎవటనైనను వెదికిన లభించును.  
కాని లక్ష్మణునితో సమానమగు సోదరుడు మాత్రం లభిం  
చుట దుర్లభం” అని శ్రీరాముడు బాపురుమని ఏడుస్తాడు.  
సోదరులవట్ల గల శ్రీరాముని ప్రేమ అతి వనిత్రమైనది.  
నిష్కల్మషమైనది. ప్రతిఫలాపేక్షరహితమైనది. సోదరు  
లందరూ శ్రీరాముని ఆదర్శంగా గైకొనినచో అసలు  
కలహాలకు, కార్యక్మాలకు దావే వుండదు.



ఆదర్శప్రాయమైనది. నేటి సమాజం కృష్ణకుచేయలను,  
రామ-సుగ్రీవులను ఆదర్శముగా గైకొంటే కలతలకు,  
కల్మషాలకు, వైషమ్యాలకు, ద్వేషాలకు అస్కారమే  
వుండదు.

### ఆదర్శవీరుడు

శ్రీరామచంద్రుడు ఆదర్శవీరుడు. ఒక వ్యాయం  
యుద్ధభూమిలో రామబాణం చాచి తట్టుకోలేక, రావణుడు  
తన ఆయుధాణన్నింటిని కోల్పోయి విన్నహయస్థిలో  
దిక్కుతోచక నిలబడి వుంటాడు. అటువంటి స్థితిలో  
రావణుని చంపడం ధర్మం కాదని శ్రీరాముడు భావించి,  
“ ఓ రాక్షసరాజా ! లంకా పట్నంలోనికి వెళ్లి కొంచెం  
విశ్రాంతి తీసుకో. పాపం ! అలసిపోయానావు. ధనస్సును  
ధరించి రథారూఢుడవై తిరిగి మళ్ళీ యుద్ధభూమికి రా !  
అప్పుడు నా వరాక్రమమును చూచెదవుగాక ! ” అని  
శ్రీరాముడు ఎంతో హండాతనంగా, దౌడార్యంతో ప్రవర్తి  
స్తాడు. ప్రియాతి ప్రియమైన తన అద్దాంగి సీతను ఆప  
హరించిన వరమ కిరాతకుడు తన చేజిక్కినప్పటికి,  
అవకాశం దొరికిందికదా యని కక్షతో, అదర్శంగా  
రావణుని చంపలేదు. యుద్ధనీతిని, మర్యాదను, ఆను  
సరించిన ధర్మశ్రేష్ఠుడు. అన్యాయంగా ఆక్రమంగా,  
దొంగచాటుగా యుద్ధాలకు పురిగొల్పుతున్న నేటి ప్రభు  
త్వాధినేతలు శ్రీరామునిని గురించి తెలుసుకోవలసింది  
ఎంతో వున్నది.

### సచ్చీల సంపన్నుడు

శత్రువులకు సహితం శ్రీరాముని సచ్చీలము యెడల  
అత్యున్నతమైన విశ్వాసం, గౌరవం వుండేది. యుద్ధ

### ఉత్తమమైత్రి

భారతదేశంలో మైత్రికి ఉత్తమమైన స్థానమున్నది.  
శ్రీకృష్ణ-కుచేయల మైత్రి ఉత్తమ మైత్రికి నిదర్శనం.  
వరస్పర్ ప్రయోజనమును పురస్కరించుకొని రామ-సుగ్రీ  
వులకు మైత్రి ఏర్పడింది. వారి మైత్రి ప్రయోజనసిద్ధితో  
పరిసమాప్తం కాలేదు. వారి వధతో సుగ్రీవుడు ఆశించిన  
పని పూర్తి అయినప్పటికీ, కృతఘ్నుడై శ్రీరాముని  
మేలును మరువలేదు. సీతను వెదకడానికి వానరులను  
నలువైపులా పంపాడు. లంకాపురిని జయించడానికి  
తన సర్వశక్తిని ఛారపోశాడు. సీతాదేవిని శ్రీరామునికి  
వప్పగించాడు. శ్రీరాముడు కూడా తన పని పూర్తి  
అయిందని భావించి, స్వార్థంతో సుగ్రీవ బృందమును  
వదలి వేయలేదు. వారందరిని అయోధ్యకు తీసుకొని  
వెళ్లి ఉచితరీతిని గౌరవించి, సన్మానించి, కానుకలు  
సమర్పించి ఆదర్శ స్నేహ శీలమును ప్రదర్శించుతాడు  
శ్రీరాముడు. సహజంగా ప్రస్తుత సమాజంలో తమ  
పని పూర్తి చేసుకొనేంత వరకూ వెంటవడి తిరుగుతూ  
వుంటారు. ఇంద్రుడూ, చంద్రుడూ అని పొగడుతుం  
టారు. పని పూర్తి కావడంతోనే కంటికి కనపడకుండా  
మటుమాయమవుతారు. శ్రీ రామ - సుగ్రీవుల మైత్రి  
మాత్రం అటువంటిది కాదు. భావితరాలకు చక్కటి



# అమెజన్

విజ్ఞప్తి

ఇప్పటివరకు సంవత్సర చందాదారులుగా చేరనివారు వెంటనే పంపి సహకరించండి. చేరిన వారు కనీసం ఒక మిశ్రునితో సంవత్సర చందా కట్టించి ప్రోత్సహించండి. ఆర్థిక స్తోమత గలవారు జీవిత సభ్యత్వం (రు 500/) పోబోతో సహా పంపి చేయూత నివ్వండి. ఇంకా ఆర్థికస్తోమత ఉన్న ఉదార స్వభావులు పోషకులు (రు1000/-) రాజ పోషకులు (రు 5,000/-), మహారాజ పోషకులు రు (10,000/-) గా చేరుతూ తమ పోబోలను కూడా పంపి ఆర్థికపుష్టిని చేకూర్చండి. వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామిక వేత్తలు తమ ప్రకటనలను పంపి ప్రోత్సహించండి. జీవిత సభ్యులుగ, విరాళదాతలుగా చేరడానికి అంగీకరించి, డబ్బు పంపని వారు వెంటనే పంపి సహకరించండి. సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక ప్రచారానికి తోడ్పడండి.

ధన్య దములు

భూమిలో రావణుని కుమారుడైన మేఘనాథుణ్ణి లక్షణుడు చంపుచాడు. భార్య సులోచన సహగమనము చేయ సంకల్పించుకుంటుంది. భర్త మృతదేహం శతృశిబిరంపై పు అనగా శ్రీరాముని గుడారం పై పు వదిలుతుంది. రావణుడు

దుఃఖిస్తున్న కోడలిని పిలిచి శ్రీరాముని శిబిరానికి వెళ్ళి, అడిగి భర్త మృతదేహాన్ని తెచ్చుకోమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు. శతృ శిబిరానికి వంటరిగా వెళ్ళడానికి సులోచన సందేహిస్తుంది. అప్పుడు రావణుడు “బాల బ్రహ్మచారి హనుమంతుడు, జితేంద్రియుడు లక్షణుడు, ఏకవర్సీవ్రతుడు శ్రీరాముడు పున్న చోటికి నీవు నిర్భయంగా వెళ్ళవచ్చు” అని ఎంతో విశ్వాసంతో అంటాడు. అప్పుడు “మీరు శ్రీరాముని భార్యను తెచ్చారే! అలాంటి శ్రీరాముని వద్దకు మీ కోడలిని పంపడం ఉచితమా?” అని మంత్రులు సందేహాన్ని వెలిబుచ్చుతారు. అప్పుడు రావణుడు “పరశ్రీలను అవహరించడం ఈ రావణుని పని, రామునిపని కాదు” అని అంటాడు. శతృపులకు సహితం శ్రీరాముని యెడల ఎంతటి సద్భావ ముండేదో, అతని శీలం యెడల ఎటువంటి విశ్వాసం వుండేదో ఈ సంఘటన ఋజువు చేస్తున్నది. పరశ్రీలను తన స్వంత సోదరీమణులలా చూచుకొనేటటువంటి సచ్చిలసంపన్నుడు శ్రీరామచంద్రుడు.

ఏకపత్నీవ్రతుడు

సీతాదేవి అడవులలో నున్నప్పుడు శ్రీరాముడు అశ్వమేధయాగం చేయ సంకల్పించుకుంటాడు. సతీసమేతుడైనవాడు మాత్రమే ఈ యాగం చేయడానికి అర్హుడు. అటువంటి స్థితిలో కూడా ద్విత్వీయపత్నిని పరిగ్రహించడానికి సుతరామూ అంగీకరించడు. సువర్ణ సీతామూర్తిని ప్రక్కన పెట్టుకొని యాగం పూర్తి చేస్తాడు. ఆ కాలంలో చిహూ భార్యత్వం తప్పు కాదు. తండ్రియైన దశరథునికి 350 మంది భార్యలుండేవారని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. చిహూ భార్యత్వాన్ని ప్రోత్సహించిన ఆనాటి సమాజ పరిస్థితులలోకూడ శ్రీరామచంద్రుడు ‘ఏకపత్నీ వ్రతాన్ని’ విడనాడలేదు. ఈ సంఘటన శ్రీరాముని సాశిల్యాన్ని యనుమదింప జేస్తున్నది. కామాంధకారంతో కన్ను మిన్ను కానకుండా, కనపడిన ప్రీతల్లా చెరలో పెట్టి పశువులలా అనుభవించ ప్రయత్నిస్తున్న నేటి సమాజంలో మన్నన రామాంధులకు శ్రీరాముని సాశిల్యం కనువిప్ప కాగలుగుతే

దేశంలో శీల సంపద అభివృద్ధిచెంది సుఖకాంతులతో చుహి  
శలు నిర్భయంగా తిరుగగలుగుతాడు.

## కర్తవ్యపాలన

శ్రీరాముడు కర్తవ్య పాలన విషయంలో కూడా పరమ  
కఠోరుడు. శ్రీరాముడు ఒక పర్యాయం బ్రాహ్మణ  
వేషంలో వచ్చిన కాలయమునితో రహస్య సంభాషణలు  
చేసుకుంటున్నాడు. అప్పుడు లక్ష్మణుని ద్వారం వద్ద  
కావలా వుంచి, లోపలికి ఎవరినైనా రానిచ్చిన యెడల  
తల తీసివేయడం జరుగుతుందని లక్ష్మణుని హెచ్చరిస్తాడు.  
అన్న యజ్ఞ ప్రకారం లక్ష్మణుడు కావలాకాసుంటాడు.  
ఇంతలో దూర్వాన మహర్షి వచ్చి కక్షణమే శ్రీరాముని  
దర్శించాలని వత్తిడి చేస్తాడు. లక్ష్మణుడు సపేషిం అంగీ  
కరించడు. దూర్వాసునికి కోపం వస్తుంది. తన రాకను  
గురించి వెంటనే శ్రీరామునికి తెలియబరచనిచో ఆయోధ్యా  
రాజ్యం, రాజసంతతి, ప్రజలూ యావత్తూ సర్వనాశనం  
అయ్యేట్లుగా శపింపడాని దూర్వాన మహర్షి హెచ్చ  
రించుతాడు. లక్ష్మణునికి సంకట వరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.  
తనవల్ల దేశం మొత్తం సర్వనాశనం కావడం మంచిది  
కాదని, తానొక్కడూ శ్రీరాముని ఆగ్రహానికి గురియై  
మరణించినా ఫరవాలేదని లక్ష్మణుడు భావిస్తాడు. లోపలికి  
పెళ్ళి దూర్వాన మహర్షి రాకను శ్రీరామునికి తెలియ బరు  
స్తాడు. కాలయముని వంటించి, దూర్వాసుని ఆహ్వానించి,  
మృష్టాన్నముచే తృప్తి పరచి వంటిస్తాడు. శ్రీరాముడు  
ద్వీర్ధాలోచనలో పడుతాడు. అనుంగు తమ్ముడు, తనకోసం  
స్వసుఖాలను సహితం త్యజించి తనతోపాటు పడునాలుగు  
సంవత్సరాలు వనవాసం చేసిన సోదరుని వధించవలసి  
వచ్చినందుకు ఎంతగానో శ్రీరాముడు విచారిస్తాడు. అప్పుడు  
లక్ష్మణుడు శ్రీరాముని వద్దకు వెళ్ళి “నాకొరకు విచా  
రించకుము. నన్ను వధించి ప్రతిజ్ఞను పాలింపుము” అని  
వేడుకుంటాడు. శ్రీరామునికి ఏమీ చేయాలో తోచదు. ఒక  
వైపు ప్రతిజ్ఞపాలన మరొక వైపు తనను మనసారా  
ప్రేమిస్తూ, పేరిస్తున్న అనుంగు తమ్ముడు. ఒక వైపు  
కర్తవ్యపాలన మరొకవైపు తనకోసం సర్వస్వాన్ని

అర్పించిన సోదరుడు. అప్పుడు నీతి కోవిదులను ఏమి  
స్తాడు శ్రీరాముడు. సంకట వరిస్థితిని వివరిస్తాడు. కర్త  
వ్యాన్ని ప్రభోదించమని వారిని వేడుకుంటాడు. ధర్మ విరుద్ధ  
మైన నిర్ణయాన్ని అంగీకరించనంటాడు. వారి సలహా  
ప్రకారం లక్ష్మణుని దేశబహిష్కారం చేస్తాడు. లక్ష్మణుడు  
ఏమాత్రం కోపించక రామాజ్ఞను శిరసావహించి దేశాన్ని  
విడిచి వెళ్ళిపోతాడు. సోదరులూ, కొడుకులూ ఎన్ని  
ఘోర కృత్యాలు చేసినా వారికి రక్షణ యిస్తున్న నేటి  
పాలకులకు శ్రీరాముడు అదర్శప్రాయుడు కాదా? పరి  
పాలకులు శ్రీరాముని అదర్శంగా గైకొనే భవదినం  
ఎప్పుడు వస్తుందో?

## మాతృదేశభక్తి

త్రిలోకాధిపతియైన రావణుడు శ్రీరాముని చేతిలో  
మరణిస్తాడు. యుద్ధం ముగుస్తుంది. లంకాపురి శ్రీరాము  
నికి వశమవుతుంది. సువర్ణమయమయిన లంకాపురిని  
మాచి లక్ష్మణుడు మోహ పడతాడు. లంకాపురిని వదలి  
వెళ్ళడానికి లక్ష్మణునికి మనస్కరించక “అన్నయ్యా!  
సువర్ణమయమయిన ఈ లంకాపురిని వదిలి, నిరుపేదైన  
ఆయోధ్యకు వెళ్ళడం దేనికి? ఇక్కడనే వుండి సకల  
సంపదలను అనుభవిస్తూ హాయిగా కాలం గడుపుదాం”  
అనిఅంటాడు. అప్పుడు ఎంతో బాధతో, వ్యధతో, కోపంతో  
శ్రీరాముడు లక్ష్మణునికి ప్రత్యుత్తరము యిస్తాడు.

“అపి స్వర్ణమయీ లంకా నమే లక్ష్మణ రోచతే  
జననీ జనన్తభూమిశ్చ స్వగృహపి గరియసి”

“ఓ లక్ష్మణా! లంకా బంగారుమయమైనను నాకు ఇష్ట  
మగుట లేదు. తల్లియు, జన్మించిన దేశమును స్వర్గము  
కంటే శ్రేష్ఠమైనవి” అని శ్రీరాముడు బోధిస్తాడు.  
ఈ సంఘటన వలన శ్రీరామునికి ఎంతటి మాతృదేశ  
భక్తి వుండేదో అవగతమవుతుంది. తల్లి కురూపి  
కావచ్చు. అంగవైకల్యముకలది కావచ్చు. ముసలిది  
అవవచ్చును. అయినప్పటికీ నవమాసాలు మోసి కని  
పెంచిన తల్లి తల్లీ. ఆమె మాతృమూర్తీ. అదేవిధముగా

జన్మించిన దేశం పేదది కావచ్చు, పీదదికావచ్చు. తల్లి  
లాంటిదే జన్మించిన దేశం కూడాను. ఈ భావాన్నే  
శ్రీరామచంద్రుడు ప్రపంచానికి చాటాడు.  
మారీచుని ప్రశంశ

మారీచుడు శ్రీరామునికి బద్ధ శత్రువే అయినప్పటి ,  
శ్రీరామునిలోని ఉత్తమ గుణాలను ప్రశంసిస్తూ రావణునితో  
“శ్రీరామచంద్రుడు నీవు భావించినట్లుగా కర్మ-కుడు  
కాదు. అజ్ఞాని అంతకన్నా కాదు. అబద్ధమాడడు. ధర్మ  
మూర్తి, సాధువు, సత్య వ్రాత్రుడు” అని ఎంతగానో  
పొగడుతాడు. శ్రీరాముని యొక్క నడత, అతడనున  
రించిన సత్యవిచారము, చేబట్టిన ధర్మపంథా శత్రువులను  
సహితం ముగ్ధులను గావించింది. శత్రువులు సహితం  
అతనిలో ఏ తప్పు పట్టలేకపోయేవారు. సరైన పీరువి  
లక్షణం అదే. స్వవక్షీయుల మెప్పును పొందడం సహజం.  
ప్రతివక్షీయుల అభిమానాన్ని చూరగొనడం మాత్రం చాలా  
కష్టం. సామాన్యులకు అది అసంభవం. మహనీయులకు  
మాత్రమే అది సాధ్యమవుతుంది. శ్రీరాముడు మాత్రం  
ఆ ఉత్తమ కౌవకు చెందిన వాడనడంలో ఏమాత్రం అతి  
శయోకి లేదు.

రామాయణ మహాకావ్యంలోని పాత్రలందరూ ధర్మ  
స్వరూపులే. ధర్మాన్ని అనిష్టించడమే వారి జీవిత లక్ష్యం.  
ధర్మ మార్గాన నడవడమే వారి జీవిత ఆశయం. సత్య-  
ధర్మాలే వారిని నడిపించాయి. రామాయణ సందేశం ప్రపం  
చానికి అదర్శమైన రోజున, రామాయణ పాత్రలు చేసిన  
త్యాగాలు మానవాళి అదర్శముగా గైకొనిన; కుభడినాన;  
వారు చేపట్టిన ధర్మ పథమును సమాజం అదర్శంగా స్వీక  
రించిన పుణ్యదినాన, వారు నడచిన సత్యమార్గమున ప్రజా  
నీకం నడిచిన పవిత్ర కుభ సమయాన కలియుగం కృత  
యుగంగా మారిపోతుంది. ప్రజలు సుఖశాంతులతో జీవించు  
తారు. అప్పుడే మహాత్మాగాంధీజీ ఆశించిన రామరాజ్యాన్ని  
తిరిగి మనం కళ్యాణ చూడగలుగుతాం.

రామాయణం మనకు యిచ్చే సందేశం, ఆదేశం  
“సత్య, ధర్మ, త్యాగాలు.” టిని అనుష్ఠించడం మన  
జీవిత లక్ష్యం.

“తరాలు తరలినా యుగాలు దొరలినా  
ఉదాత్తత తరగని నిత్య నూతన గాథ  
రామాయణం”

★ ★ ★



Phones Off. : 7 2 8 1 8  
Res. : 7 5 6 2 3

**UDAYABHANU**

B 105, AL-KARIM TRADE CENTRE  
RANIGUNJ, SECUNDERABAD - 500 003

Cable : S A L E X P E R T

# ప్రతి యుగాది ప్రకృతి హృదయ వేది

ప్రకృతికాంత ఎంత మనోహరిణి? ఎంతటి వననాగరక నారీ శిరోమణి? ఆమె అందచందాలతో పోటీపడే పూజోడు బున్నారా? గెలువగల కన్నెరకంబుబున్నారా? వసంతంలో ఆమె మరింత మనోహర.

సూర్యోదయం ఆమెకు ప్రతిదిన భాగ్యోదయం. పక్షుల కలకలాదాల సుప్రభాత నేవలందుకొంటుంది. కడలి అలల కలల పైని, నదీ తరంగాల తురంగాల పైని తేలియాడి జలకాలాడుతుంది.

వెలుగుల వలువలతో ఒడలద్ది, పుష్పాడుల తిలకం దిద్ది కోకిలా స్వరరురుల మధురపానీయం నేవించి గున్నమామిడి కొమ్మకొనల్లో ఆడుతూ పాడుతూ ఆనందాన్ని పంచిపెడుతుంది. పగటి బడలికలు తీర్చుకొని రేయి హాయిగా గడుపుతుంది.

సమయపాలన ఆమెకు పుట్టుకతో అభివక్త క్రమ శిక్షణ. ఆమె గడియారం అమోఘమైంది. ఋతువుల అంతెలు, నెలల గీతలు ఉంటాయి. వాటి మీద సూర్యచంద్రుల కిరణాలు సూచికలై తిరుగుతూ ఉంటాయి.

అందులోనే ఒకమూల తిథివార నక్షత్రాల మినీ గడియారం. పుడియలు, విఘడియలు, క్షణాలు కదులుతుంటే కాలం తీవిగా వడుస్తూ ఉంటుంది. అది వేనే ప్రతి అడుగుూ, మానవుల జీవితాల నిడివిని కులుచబలచే వింత నడక. అది దాని విధి. దానికదే వినోదం.

ఆ గడియారానికి 'కీ' యివ్వవక్కరలేకుండా స్పష్టికర్త అ మ ర్చి పెట్టాడు. అంతే కాదు, ఎలక్ట్రానిక్ వాచీలకైనా రిపేరు వస్తుందేమోకాని, దానికా స్థితి రాదు.

నిత్య చైతన్యంతో అనుక్షణ గమనంతో సాగి పోయే అటువంటి కాలప్రవాహపు ప్రభావం చిత్రమైంది. మార్పు దాని ఊర్పు. నిన్నటి వెలుగే, నిన్నటి వేవెలుగే యీరోజు వచ్చినా, నిన్నలేని క్రొత్తదనం ఈరోజు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. అందుకే ఎన్ని ఉగాదులు వచ్చి వెడుతున్నా ప్రతి ఉగాదికీ ప్రత్యేకత.

## పువ్వాడ తిక్కన సోమయాజి

చైత్రమాసంతో ఆరంభమయ్యే నూత్న సంవత్సరానికి వసంతర్తువు స్వాగత గీతం ఆలపిస్తుంది. అనువైన వాతావరణం సమహర్షి అప్లవం కలిగిస్తుంది. ప్రశాంత చిత్తంతో భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలోచింప జేస్తుంది. క్రొత్త క్రొత్త ఆశలతో, ఆశయాలతో అనుభూతులతో మానవాళిని ఉత్తేజపరుస్తుంది.

నూతన సంవత్సరపు తొలి రోజును 'ఉగాది' పర్వదినంగా జరుపుకుంటున్నాం. 'యుగాది' యే ఉగాది యైనదని అంటారు. యుగము - అంటే జంట అనే అర్థంలో, నియతమైన రెండు క్షణముల మధ్యకాలం ఒక సంవత్సరంగా నిర్దేశించినట్లయితే, ఆ క్షణముల యుగం (జంట)లో తొలిది యుగాది-

~~~~~  
 “ తేలికగల పదార్థములలో గడ్డిపోచ తేలిక. కానికన్నా దూదితేలిక. మరి దానికన్నా యాచకుడు తేలిక ”

—చాణక్యనీతి

~~~~~  
 అని యొక శాస్త్రజ్ఞుని యూహ. ఆ తొలిరోజునే మనం యుగాది గాను, రూపాంతరం చెందిన ఉగాది గాను పేరు పెట్టుకొని వండుగ చేసికొంటున్నారే.

ఉగాది అనగానే నోరూరించేది ఉగాది పచ్చడి. వేపపువ్వు, మామిడిముక్కలు, చింత పండు, క్రొత్తబెల్లం ఇత్యాదిగా పక్షసాల సారభూతమైన మిశ్రమమది. అది తింటే ఉగాది వండుగ చేసికొన్నట్లే.

జీవితంలో మానవు లనుభవించే అనేక సుఖదుఃఖాల సమిశ్రమంగా ఉగాది పచ్చడిని సంభావించవచ్చు. తనలో ఇమిడి యున్న రసాలకు మించిన రుచులందిస్తూ చవులూరించే జీవిత రసాయన మది.

చేదు చేదును విరుస్తుంది. వేపపువ్వు క్రిమి సంహారం చేసి ఆరోగ్యం ప్రసాదిస్తుంది. ప్రకృతి మాత మనకందించే అమృత ప్రాయమైన బొషధంగా దాన్ని స్వీకరించవచ్చు.

మామిడి చెట్టు మనకు కల్యాణవృక్షం. జగత్కల్యాణానికి తోరణం కట్టే కల్పవృక్షం. ఈరుగాయలకు ఊటలూరిస్తూ, ఫలరసాలతో నోరూరజేస్తూ ఆబాలగోపాలానికి ప్రీతిపాత్రమైనది ఈ రసాలసాలమే.

సంవత్సరాది శుభసమయాన పంచాంగశ్రవణం శ్రేయోదాయకమని పెద్దలు చెబుతారు. కాలం గీసే గీతలు దాటరానివే. అయినా, ముందున్న మార్గం సుగమమో దుర్గమమో ముందుగా తెలిసికొని తగిన శ్రద్ధ తీసికొనటానికి పంచాంగశ్రవణం ప్రత్యక్షంగా ఉపకరిస్తుంది.

వసంతాలెన్ని గడుస్తున్నా సామాన్యుల జీవిత వసంతాలు మాత్రం ఎండమావులుగానో, గగన కుసుమాలగానో ఊహ మాత్రము లవుతున్నాయనటంలో సందేహంలేదు.

అమితమైన ఆశలు, అనవసరమైన ప్రయాసలు, ఏదో అందుకోవాలని ఆరాటం, మనస్సును ఆనంతృప్తికి లోసు చేస్తున్నాయి. మూల కారణం గమ్యం తెలియని గమనం, పరమార్థము వంకకు దృష్టి మరల్చక పోవటం అనిపిస్తుంది. ఇదంతా మానవ ప్రకృతికి సంబంధించినది. ఇంకా లోతులకు పోవద్దు.

గతం నేర్పిన పాఠాలయినా పునశ్చరణ చేసికొంటూ, రాసున్న కాలాన్ని క్రొత్త మార్గాలకు మలచుకొంటూ, ఉన్నంతలో సంకృప్తి చెందటానికి ప్రయత్నం చెయ్యటమే ప్రస్తుత కర్తవ్యం.

ప్రకృతిమాత ఎంత సౌమనస్వియో అంతటి కర్కశాత్మ. ఆమె ఎల్లప్పుడూ సుప్రసన్నయై ప్రజావశిని సమాదరించాలని ప్రార్థిస్తూ, ఉగాది పర్వదినాన కాలస్వరూపుడైన పరమేశ్వరుణ్ణి వసుధైక కుటుంబానికి శుభవరంపరలు ప్రసాదించమని వేడుతూ కై మోడ్చు లర్పిద్దాం.

సుప్రసిద్ధ పత్రికా సంపాదకుడు

# నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

తమ కలంద్వారా ప్రజలలో నవ చైతన్యాన్ని కలిగించిన ఆదర్శ పత్రికా సంపాదకులు తెలుగునాట ముగ్గురే ముగ్గురు. వారిలో మొదటివారు కందుకూరి వారెనే, రెండవ వారు ముట్నూరివారు. మూడవవారు నార్లవారు.

శ్రీ నార్ల సుప్రసిద్ధ పత్రికా సంపాదకులుగా, కవిగా, కథకుడుగా, విమర్శకుడుగా పేరు తులనందుకున్నారు. నార్ల మరణంతో తెలుగు పత్రికారంగంలో ఒక మహత్తర అవ్యాయం ముగిసింది. తెలుగు, ఆంగ్లభాషలో దాదాపు 30 గ్రంథాలు నార్ల రచించారు. ఆయన రచనలు కొన్ని హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఒరియా, బెంగాలీ, అస్సామీ, తమిళం, కన్నడం, మళయాళీ భాషలలోనికి అనువాదం అయినాయి.

శ్రీ నార్ల వారి తొలి రచన “వేటి రష్యా”. ఇది 1930 లో వెలువడింది. అయితే అప్పటి బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం దానిని నిషేధించింది. “East west intellectuals” “Poverty of india”; “Cast complex” వంటి నార్లవారి ఉపన్యాస సంపుటలను ఖస్మానియా, హైస్కూలు విశ్వవిద్యాలయములు ప్రచురించాయి.

శ్రీ నార్ల రచించిన “సీతజోన్యం” నాటకానికి 98 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది. దీని మీద వివాదం తలయెత్తగా ఆయన అవార్డును తిరస్కరించారు.

పీఠేశలింగం, గురజాడ, వేమనల జీవిత చరిత్రల గ్రంథాలను వీరు ఇంగ్లీషులో వ్రాశారు.

శ్రీ నార్లవారు బందరులో చదువుకొనే రోజులలో ప్రతి నిత్యమూ ‘కృష్ణాపత్రిక’ కార్యాలయమునకు వెళ్లి

పత్రికకు కావలసిన హంగులను సమకూరుస్తుండేవారు. 1929 లో శ్రీ ముట్నూరివారు జైలుకు వెళ్ళగా, ఆ బాధ్యతను కోట సుబ్బారావుగారు నిర్వహించేవారు. శ్రీ కృష్ణారావుగారు జైలు నుంచి వచ్చిన తర్వాత కూడా వారికి చేదోడు వాడోడుగా వుండేవారు. “స్వదేశ సంస్థానాలు” అనే పుస్తకాన్ని నార్ల వారు వ్రాసి సమీక్షకు శ్రీ ముట్నూరివారికి యివ్వగా, దానిపై ముట్నూరివారు సంపాదకీయమే వ్రాయడం జరిగింది.

## సవ్య సాచి

బందరు వంటి చిన్న పట్టణంలో వుంటే రాజీంచలేమని భావించి, నార్లవారు మద్రాసుకు ప్రయాణం కట్టారు. నార్లవారు తన పత్రికారచనకు ప్రకాశంగారి ‘స్వరాజ్య’ పత్రికతో శ్రీకారం చుట్టారు. తాపీ వారి ‘జనవాణి’ లోను, గూడవల్లివారి ‘ప్రజామిత్ర’ లోను కొంతకాలం పనిచేశారు. 1938లో ‘ఆంధ్రప్రభ’ న్యూస్ ఎడిటర్ గా చేరారు. 1942 నుండి 1959 వరకు ఆంధ్రప్రభ సంపాదకునిగాను 1960 నుండి 1976 వరకు ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక సంపాదకునిగాను పని చేశారు. ఆ తరువాత 1977 జనవరి 30 వరకు ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ ప్రధాన సంపాదకులుగాను, 1977 ఏప్రిల్ 2 వ తేదీ వరకు దాని ‘లిటరరీ ఎడిటర్’ గాను వున్నారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ, లలితకళా అకాడమీ, రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీలలో సభ్యులుగా కొంతకాలం వున్నారు. శ్రీ నార్ల రెండుపర్యాయములు రాజ్యసభ సభ్యులుగా కూడా వున్నారు. 1945-49 మధ్యకాలంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికా రచయితల సంఘ అధ్యక్షుడుగా పని



# మరణిస్తే...

నే మరణిస్తే  
వ్రాస్తాయండీ.  
వ్రాస్తాయి—కొన్ని  
ప్రతికలైనా  
ప్రముఖులొక్కడూ  
వరలోకానికి  
వయనించాడని—

నే మరణిస్తే  
అంటారండీ  
అంటారు - నేడూ  
తెలుగు జాతికి  
తీరని నష్టం  
వాటిల్లొందని  
నోటిమాటగా—

నే మరణిస్తే  
చేస్తారండీ  
చేస్తారు - పెక్కు  
ఆంధ్రసభల నా  
ఆత్మకాంతికై  
తరయక తెగ  
భారెడు తీర్మానం

నే మరణిస్తే  
వస్తాయి పుమా  
వస్తాయి - కొన్ని  
ప్రకటనలైనా  
ప్రజాకోటి, నా  
స్మారక చిహ్నం  
స్థాపించాలని—

నే మరణిస్తే  
రాను నిజంగా  
రాను సోదెలో.  
తైనా, గిరున  
అయిదారు నెలలు  
తిరుగక ముందే  
తెలుగు గడ్డపై

నే మరణిస్తే  
ఏ నా ఖాలో  
ఏ యెడలోనో  
చిక్కని చీకటి  
చీత్తాగ పెట్టిన  
దీపము మాత్రమే  
దీటుగ నిలుచును  
నే మరణిస్తే

పై గేయం నాల్గవారిచే వ్రాయబడి 1955 జనవరిలో ఆంధ్రప్రభ  
వారపత్రికలో ప్రచురితమైనది.

పంపినవారు : జి జా న రి రా మ శర్మ, తెనాలి

చేశారు. పీఠాంతకాలం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ  
సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాసన సలహాదారునిగా  
పున్నారు. “ఉత్తమ చిత్రాల ఎంపిక సంఘం”లో సభ్యు  
నిగా వ్యవహరించారు. అరు సర్వాయాలు విదేశాలలో  
విస్తృతంగా ప్రకటించారు.

ప్రతికా రచనలో విశిష్టమైన మార్పులు తీసికొని  
వచ్చిన ఘనత నాల్గవారికే దక్కింది. శీర్షికల పేరు పెట్ట

టంలోను ఆయనకు అయినే సాటి. పతాక శీర్షిక చదవడం  
తోనే వ్యాసం లేక సంపాదకీయంలోని సగం భావం  
చదువరులకు అర్థమయ్యేట్లుగా వుండాలని వారి భావన.  
భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుడు “జయ  
జయ భారత జనయిత్ర దివ్యగాత్రి” అన్న పెద్ద శీర్షిక  
పెట్టి “చిరదాస్య తిమిరాలను చీల్చుకుంటూ భారత  
స్వాతంత్ర్య భానూదయం” అని ప్రచురించి పాఠకులను

ఉత్తేజ పరిచారు. మహాత్మాగాంధీజీ పరమపదించినప్పుడు “నాడు ఏనుక్రిస్తు శిలవకు బలి. నేడు గాంధీజీ తుపాకికి బలి” అని పతాక శీర్షిక పెట్టి ప్రజల ఆవేదనను ప్రస్ఫుతం చేశారు. గాంధీజీ దహనసంస్కార వార్తను “భారతావనిలో గాదాంధకారం. స్వర్గధామంలో దివ్య ప్రభలు” అని శీర్షిక పెట్టి కుమిలి కృశించి ఆవేదనలో ఆగ్రందన చేస్తున్న ప్రజల మనోభిప్రాయాలకునుగుణంగా రచన చేశారు. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో నార్లవారి సంపాదకీయాలమీద వాదోపవాదాలు చెలరేగేవి. అయినప్పటికీ జంకూ, గొంకూ లేకుండా వాటిని ఆయన ఎదుర్కొనేవారు.

సరికొత్త పోకడలతో, ప్రజలు అర్థం చేసుకొనే భాషలో, అభ్యుదయ భావాల వ్యాప్తికై తన కలంద్వారా ప్రజలను కదిలించిన సంపాదకీయాలు ఎన్నో వ్రాశారు. ప్రలోభాలకు లొంగక, ప్రభావాలకు లోనుకాకుండా నిర్భీతిగా వ్యాఖ్యలు చేశారు. విశిష్ట విమర్శనలతో, ఉన్నత ప్రమాణాలతో సంపాదకీయాలను ప్రజలకందించిన పునత నార్లవారికే దక్కింది. చిన్న చిన్న వ్యాఖ్యలతో పెద్ద, ఉన్నత భావాలను వెలిబుచ్చడంలో వారికి వారే సాటి. నార్లవారు ఎందరో పత్రికా రచయితలకు ప్రత్యక్షం గాను, పరోక్షంగాను స్ఫూర్తినిచ్చారు. నిరంతర అధ్యయనంద్వారా సాధించి దాచుకున్న విజ్ఞానాన్ని తన విలువైన వ్యాఖ్యలను జోడించి అందించిన “గాడ్స్, గెల్లెన్స్ అండ్ మెన్” అను గ్రంథం పత్రికా రచయితలు తప్పనిసరిగా చదువవలసిన ఉత్తమ గ్రంథం. “వాస్తవంబు నార్లవారి మాట” “నవయుగాల బాట నార్లమాట” అన్న మకుటాలతో వారు వ్రాసిన పద్యాలు బహుళ ప్రచారంలోనికి వచ్చాయి. భగవద్గీతపై ఆంగ్లంలో రచించిన విమర్శనాత్మకగ్రంథం శ్రీ నార్లవారి చివర రచన. అది ఇంకా ముద్రితం కాలేదు.

వీరికి భార్య, ముగ్గురు కుమారులు, ఐదుగురు కుమార్తెలు వున్నారు. 1908 డిశంబరు 1 వ తేదీన జబల్ పూర్ లో జన్మించారు. వీరి గ్రామం కృష్ణాజిల్లా కొత్తరం.

# అవినీతి

పాఠకులకు, ప్రకటనకర్తలకు,  
ఏజంట్లకు, రచయితలకు,  
విరాళదాతలకు, జీవిత సభ్యులకు,  
అందరికీ

ఁ గాని శుభాకంక్షలు!

— సంపాదకుడు

1980 న ఏప్రిల్ 18 వ తేదీ ఉ. 9. 30 గంటలకు గుండె పోటుతో హైదరాబాద్ లోని విజ్ఞాన ఆర్థోపెడిక్ ఆస్పత్రిలో కన్నుమూశారు.

ఒక మహారచయిత, సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయుణ్ణి ఆంధ్ర దేశం కోల్పోయింది. వాడి నేటి మాటలతో, విస్పష్టమైన భాషలో, అభ్యుదయ భావాలను దైర్ఘ్యంగా, చూటిగా నిర్భయంగా చెప్పగలిగిన ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకుడు నార్లవారు యింకా మనకు భౌతికం కనిపించక పోయినా వారి అమూల్యమైన రచనలు మన చెవులలో రింగు రింగు మంటునే వుంటాయి. వారు జర్నలిస్టుగా పేసిన బాట, చేసిన సేవ భారతదేశం చిరస్మరణీయాలు. జర్నలిజంలో ఆయన నెలకొల్పిన సాంప్రద్యాలను చిరస్థాయిగా నిలిపేందుకు కృషి చేయడం మన కర్తవ్యం.



# ఇంతకూ ప్రజలు గెల్చినట్లా? ఓడినట్లా?

లోకసభ ఎన్నికల్లో 49 శాతం ఓట్లతో 402 సీట్లు సంపాదించిన కాంగ్రెసు (ఐ) రెండు నెలలు తిరగక ముందే జరిగిన అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో 26 శాతం ఓట్లు కోల్పోయింది. లోకసభ ఎన్నికల్లో 2461 అసెంబ్లీ నియోజక వర్గ భాగాలలో కాంగ్రెసు (ఐ) అధిక ఓట్లు సంపాదించి అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో దానికి వచ్చిన మొత్తం సీట్లు 1430. హిమాచల్ లో లోకసభ ఎన్నికల్లో 58 అసెంబ్లీ నియోజక వర్గభాగాలలో కాంగ్రెసుకు అధికృత లభిస్తే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో 55 స్థానాలకు దిగింది. ఒరిస్సాలో 125 నుండి 117కు; కర్నాటకలో 179 నుండి 139కి అంధ్రప్రదేశ్ లో 75 నుండి 49కి; మహారాష్ట్రలో 222 నుండి 162కి, ఉత్తరప్రదేశ్ లో 383 నుండి 265కు ఇలా మొత్తం మీద అన్ని రాష్ట్రాల్లోను కాంగ్రెసు (ఐ) తక్కువలోనే గెల్చినట్లు లెక్కలు చెప్తున్నాయి. ఒక్క గుజరాత్ మాత్రం మినహాయంపుగా కనిపిస్తుంది. అక్కడ 140 నుండి 149కి పెరిగింది. దేశంలో అసలు ప్రతిపక్షం లేని ప్రజాస్వామ్యం ఏర్పడి సంచలనం తప్పి పోయిందా అని పలువురు భావించిన స్థితిలో ఇది గుడ్డిలో లాగా అనాలి.

మొత్తం వివిధరాష్ట్రాల్లోను ప్రభుత్వాలు ఏర్పడిన స్థితిని గమనిస్తే - అధికారంలో ఉన్న పార్టీనే ఉండనీయడం, వానికి సీట్ల సంఖ్య కొంచెం పెరగడం కనిపిస్తుంది. ఇది యధాతథముగా ప్రభుత్వస్థితికి ఇంకాస్త మద్దతు వంటి దయిందనాలి. కాంగ్రెసు కోల్పోయిన మేరకు ప్రతిపక్షాలు కొంత పుంజుకున్నాయనాలి. ఈరెండు నెలల్లో ఈ వ్యత్యాసానికి కారణాలు విశ్లేషిస్తే తలకొరకం చెప్పుకునే అవకాశం ఉన్నదేగాని, ఇదమిద్దంగా ఒకే కారణాన ఈ మార్పు వచ్చిందనడానికి అవకాశం కనిపించదు. కాకపోతే - ఒక కారణం చెప్పుకుంటే చెప్పకోవచ్చు. లోక్ సభ ఎన్నికల సమయానికి రాజీవ్ గాంధీపై ఉన్న మోజు, జాలి వగై

రాలు తగ్గిపోయినాయి. లేదా లోక్ సభ ఎన్నికల్లో ఆలోచించిన తీరుకు, అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఆలోచించిన తీరుకు తేడా ఉందనాలి. కొందరు కేంద్ర నాయకత్వం మీద ప్రజలకున్న విశ్వాసం, రాష్ట్రాల నాయకత్వం మీద లేనందువల్ల ఈ ఫలితాలు వచ్చాయని భావించేవారు కనిపిస్తారని, అది పెద్ద వాస్తవికంగా కనిపించదు. అప్పుడు కేంద్ర నాయకత్వాన్ని గురించి పెద్దగా తెలిసిందీ లేదు. ఇప్పుడు రాష్ట్రాల నాయకత్వాలను గురించి ఏదో తెలియక పోయిందీ లేదు. రాష్ట్ర నాయకత్వాలను గురించి తెలిసిన మాత్రం అప్పుడు కేంద్ర నాయకత్వాన్ని గురించి తెలియకనూ పోలేదు. అప్పటి ఫలితాలకూ ఏకగ్రీవమైన విశ్లేషణ లేదు, ఇప్పటి ఫలితాలకూ లేదు - అనాలి.

## పతనమైన ప్రమాణాలు

లోక్ సభ ఎన్నికల్లోగాని, అతర్వాత అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లోగాని ప్రచారాల ప్రమాణాలు మాత్రం వివరీతంగా అధ్వాన్నమయినాయి. ఈవరతనం కనీసం 20 ఏళ్ళుగా సాగుతూ వచ్చి ఈ అఖరి ఎన్నికల్లో పరకాష్ట నందుకున్నదనాలి. ఎన్నికలంటే ఏవో కొన్ని సిద్ధాంతాలు, విధానాల విశ్లేషణ, అభ్యర్థుల మంచి చెడ్డలు, వాని ననుసరించుకొని ప్రచారాలు, న్వచ్చంద కార్యకర్తల కృషి చేయటాలు ఆరించదగిన ప్రమాణాలు. రాను రాను అవన్నీ పోయినాయి. విధానాలతో నిమి తంటేని నిందలు తిట్లు కవిత్వాలతో, కారా మూకలను పెట్టుకొని డబ్బును దిమ్మరించడంలో పోటీగా ఆవేశకావేషాల్లో పోటీగా తయారయినాయి ఎన్నికలనేవి. ప్రజాసేవలో ఉన్నవారు ప్రజాసమస్యలను గురించి ప్రజలతో మాట్లాడు కోవడం గాక, సినీతారలు, తమాషాగాళ్ళు, కాలక్షేపాలు చేసే భజితలు పెచ్చుపెరిగాయి. ఇవన్నీ ప్రజల రాజకీయ విజ్ఞతను వివక్షణా శక్తిని పెంచేవి కావు. ఎడ్వర్ టైజ్ మెంటు దుమారాలతో సినిమాలను,



విశ్వాసం కల్పించకపోవడం వల్ల కాంగ్రెసు నయినా ఎందుకు చర్చించలేదు ?

## మరియు నిమిషానల సంగతినే

ఈ చట్టం (తెలుగు ప్రజలకు) రుకాకులం సంస్థలు హాటకమరియుసినిమా, ఆటోమైక్, ఖరీదా, ఇంజనీరింగ్ మున్నగు సంస్థలకు వర్తించును

\* ౨ కాపీలకు పైబడిన ఆర్డర్లకు V.P. చార్జీలు ఉంటాయి  
\* 5 కాపీలకు పైబడిన ఇచ్చు డిలర్లకు కూడా ఇవ్వబడును  
(కాపీలు:)

తెలుగు తెలుగు పత్రికాసంస్థ 22-10-20 ముద్రాపత్రము

## ప్రజల సంగతి

తరచు పార్టీలను, నాయకులను, పత్రికలను గురించి చర్చిస్తుంటాం గాని ప్రజలను గురించి చర్చించం. కాసేపు అధికాడా ఆలోచించుకో దగినవిషయమే. మనది రాజ్యాంగయుక్తమయిన ప్రజాస్వామ్యం గనుక, ఎన్నికల్లో ప్రజల అభిమతం శిరోధార్యం అనేది నిస్సందేహం. కాని

ఆ అభిమతం లోని మంచిచెడ్డలు, దాని ఫలితాలు, అభిమత ప్రకటనలోని బాధిత్యానవుచిత్తాల వరామర్మ చేసుకోవడం నేరం కాకాలదు. ప్రజల తీరుతెన్నులను గురించి చర్చించే సాహసం పార్టీలకుండదు. వారికి ఎలాగోలా ప్రజల ఓట్లు ఆవనరం గనుక ప్రజలను నోప్పించే వ్యాఖ్యలు చేసే సాహసం వారికి ఉండకపోవచ్చు. కాని ఓట్ల ప్రలోభం లేనివారైనా అలాంటి ప్రశ్న ప్రజల ముందుంచడం వాంఛనీయమేమో.

ఎన్నికల్లో పార్టీలు, అభ్యర్థులు గెలిచారు, ఓటారు అంటుంటారు. ఎవరూ ప్రజలు గెల్చారు ఓటారు అనరు ! ఎందువల్ల ?

ప్రజలు కోరేదేమిటి ? సంతులనం ఉన్న ప్రజాస్వామ్యం. అంటే ప్రభుత్వము, ప్రతిపక్షము ఉండే ప్రజాస్వామ్యం. తమ భావాలు ప్రతిబింబించే పార్టీలు, అభ్యర్థులు, ప్రజా ప్రతినిధుల సభల్లో ఉండడం; అవినీతి పరులు, ప్రజా కంటకులు, విదేశీ శక్తులు దుర్మార్గులు స్వార్థ పరులు లేకుండా ఉండడం.... ఇవే కదా. ఎన్నికల ద్వారా ఆవి సాధించుకోవాలి ప్రజలు. వోటు వారికి ఉన్న బలమైన సాధనం. తిరుగు లేని బలమైన సాధనం. మరి ఎన్నికల్లో ప్రజలు లాము కోరేది సాధించుకోలేకపోతే వారు గెల్చినట్లా ? ఓడినట్లా ? ఓట్ల అవసరంతో పార్టీలు, అభ్యర్థులు ఎన్నెన్నో మాటలు చెప్తారు. ఎత్తులువేస్తారు. (తరువాత 53వ పేజీలో)

మొగే, అంతకన్నా పెద్ద కారణం సమాచార సాధనాలు స్థంభించుకు పోవడం. పైగా అబద్ధాలకు పెద్ద ప్రచారం ఇవ్వడం. రేడియో, టి. వి. టు వరే పత్రికలు సైతం మున్నెన్నడు లేనంత హీన స్థాయిలో పడడం ఇటీవలి ఎన్నికల్లో పెద్ద విశేషం. అధికారంలో ఉన్నవారికి కొంత ఎక్కువ బాజా వాయిచడం పత్రికల్లో కొంత మామూలు విషయమే అయినా, ఈసారి మరి మోతాదు మించిందనిపిస్తుంది. అధికారవర్గానికి బాజా వాయిచడమే గాక, అన్యవర్గాలవారిని తొక్కిపెట్టడంకూడా కనిపిస్తుంది. వార్తా సంస్థల వార్తల మీద ఆధారపడ్డ పత్రికలకు ప్రతిపక్షం వార్తలే కరువయినాయి అనుకోవాలి. మొత్తం మీద పత్రికల్లో వార్తా విభాగం సంతులనం తప్పింది వరే - కనీసం అనిప్రాయప్రకటన భాగాల్లోనయినా కొంత స్వేచ్ఛ, ప్రజాస్వామ్యం చాలా పత్రికల్లో కనిపించలేదు. ఏమిటి అసత్యాలు ? అవి అడిగిన పత్రికలు కనిపించవు. ఈ సమస్యల సంగతి ఏమిటి అని నిలిపేసిన పత్రికలు కనిపించవు. ఎందుకు జరిగిందిలా ? కాంగ్రెసు (ఐ) పెద్ద ప్రకటనల పేరుతో రు. 3 కోట్లు పత్రికలకు ఆదాయం ఇచ్చిందన్నారు ప్రతిపక్ష నాయకులెవరో ? పత్రికలు (మినహాయింపులు లేకపోలేదు) ఇలా అయిపోవడానికి కారణం అదా ? కొంచెం తీవ్రంగా అందరూ ఆలోచించుకోదగిన విషయమిది, ప్రతి పక్షం పత్రికలకు సెతం

# కాలుష్యాల మధ్య చదువులా ?

నేటిసమాజంలో వాతావరణ, ధ్వనికాలుష్యాదులు నానాటికీ అధికమై పోతున్నాయి. ఈ కాలుష్యాలకు తోడుగా సాహితీ కాలుష్యం, రాజకీయ కాలుష్యాలు కూడా వ్యాపించి చెందుతున్నాయి. ఇన్ని కాలుష్యాల మధ్య చదువెలా సాగుతుంది?

చాలా విద్యాలయాలు రైలు స్టేషన్లకీ, గూడుపెడెలకీ సమీపంలో వున్నాయి. ఆ విద్యాలయాలపై బొగ్గుమసి, రైలు ఇంజను పొగ నదా వాతావరణాన్ని పుంటాయి. ఇంజను మోతలు, రైలు కూతలు తరగతుల్ని ఆక్రమించుకుంటూ వుంటాయి. కొన్ని విద్యా సంస్థలు రోడ్లకీ ప్రక్కనే వుంటాయి. వచ్చే పోయే వాహనాల హరన్ల ధ్వనులు విద్యాసంస్థలలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఈ మధ్య హరన్లమోత యుద్ధనమయాలలో పూర్వం కాపాళ ఊదినట్లుగా వుండటంతో విద్యార్థుల కర్ణభేరులకీ ప్రమాదకరంగా తయారవుతున్నాయి. ఇన్ని రణగోణ ధ్వనుల మధ్య, ఇంతటి ధ్వనికాలుష్యం మధ్య చిన్నారి బాలలు చదువకోవడం, అధ్యాపకులు పాఠాలు చెప్పడం గొప్ప సాహసకార్యాలు అనడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంటుంది?

విద్యాలయాలు వాతావరణ కాలుష్యానికి కూడా గురవుతున్నాయి. మురికి కాలవల నరసన, ప్యాక్టరీలు, మిల్లల నరసన, శృశానాల ముంగిటకూడా కొన్ని విద్యాసంస్థలు నెలకొల్పబడ్డాయి. మలమూత్ర విసర్జనలకీ దాపునవున్న పాఠశాలలూ లేకపోలేదు. కొన్ని పాఠశాలలు, ముఖ్యంగా ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు, వరువులకీ నివాసస్థలాలుగా, విహారస్థలాలుగా వుంటున్నాయికూడా. అయినా భావిభారతపౌరులు ఆ పాఠశాలల్లోనే తయారవుతున్నారు.

సినిమా థియేటర్ల ప్రక్కనవున్న విద్యాలయాలూ వున్నాయి. తరగతి గదుల్లోకి సినిమా పాటలు వినబ

డుతూ విద్యార్థుల్ని ఆనందపరుస్తూ వుంటాయి!! కొత్త సినిమా విడుదలైనప్పుడు ఆ పాఠశాలకీ పెలవు ఇచ్చినట్టే. సినిమా గురించి ప్రకటన చేస్తూ మైకు పెట్టి పాటలద్వారా జోరుగా ప్రచారం చేస్తారుకూడా. అయినా ఉపాధ్యాయులు, బాలబాలికలు 'చదువుల తల్లి'ని కాయ శక్తులా కొలుస్తున్నే వున్నారు.

ఇక రాజకీయాల సంగతి సరేసరి. విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికల పాపమా అని రాజకీయాలు సరాసరి సింహద్వారం నుంచే విద్యాలయాలలోకి ప్రవేశిస్తున్నాయి. గోడలన్నీ ఖరాబు చేస్తున్నాయి. ఇవి చివరికి ఉపాధ్యాయుల్ని వలలో పడేస్తున్నాయి. విద్యాసంవత్సరాన్ని అనవ్యవస్థం చేస్తున్నాయి. బుద్ధిగా చదువుకొనేవారికి ఆటంకాలవుతున్నాయి.

చివరగా అవినీతి కాలుష్యం గురించి ముచ్చటిస్తాను. జీతాల కోసం, గ్రాంటుల కోసం, పి. ఎఫ్. కోసం, పెన్షన్ కోసం అవినీతిగా వయనిస్తేగాని చేతికిదక్కవు. విద్యార్థులు మార్కుల కోసం, స్కాలరుషిప్పుల కోసం, సర్టిఫికేట్లకోసం....ఇంకా కొన్ని పనులు కోసం చేతులు తడవకా తప్పటంలేదు.

ఇన్ని కాలుష్యాల మధ్య 'చదువు' సాగుతున్నందుకు మన విద్యార్థుల, అధ్యాపకుల సహనశీలానికి అభినందనలు! అభినందనలు!!

— డా. నా. శాస్త్రి

“ప్రేమలేని శరీరం సృశానంలోని శవంతో సమానం. కందరివాని తోలుతిత్తి ప్రాణం లేక పోయినా శ్వాస తీసుకుంటూనే వుంటుంది.”

— క బి ర్

రెండు నిమిషాల్లో నౌకరు ఒంటరిగా తిరిగొచ్చాడు.

“బాబేడీ?” ముఖం చిట్టించింది చందన.

“గదిలో పడుకుని తలుపు లేసుకున్నారమ్మా! ఏదో అలిగినట్లున్నారు”  
నవ్వుతూ అన్నాడు నౌకరు.

“వాళ్ళ నాన్నగారొచ్చారని చెప్పావా?”

“అ...చెప్పాను...”

సిరియ

112

రావిస్తూతల  
సువర్ణాకృతి

“ఇన్నాళ్ళూ తనని చూడ్డానికి రానందుకు మీ మీద కూడా కోపం వచ్చినట్టుంది!” నవ్వింది చందన.

“నిజవే! బాబు వట్టి అల్లరివాడు!” తమ ఊళ్ళో తను రావడం కాస్త అలస్యం అయితే... వాడు చేసే హంగామా గుర్తొచ్చిన జయంత్ కూడా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రండి! మీరే బతిమాలుతున్నారని!” అంటూ చందన బాబు గదికేసి నడిచింది. జయంత్ లేచాడు.

బాబు గది తలుపు తడుతూ -

“బాబూ! మీనాన్నగారొచ్చేశారు! తొందరగా రావాలి!” ఉత్సాహంగా అంది చందన.

బాబు తలుపు తియ్యలేదు.

“ఇది బాబు గదా!” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు జయంత్.

“అవును సాధారణంగా ఇందులోనే పడుకుంటాడు, అడుకుంటాడు. రాత్రిపూట మాత్రం ఈమధ్య నాన్న గారి దగ్గర పడుకుంటున్నాడు!.... నిన్నా, ఇవాళా మీ గురించి మరి కలవరిస్తున్నాడు!” అని మళ్ళీ తలుపు కట్టింది చందన.

బాబు తలుపు తియ్యలేదు.

“బాబూ!” బిగ్గరగా పిల్చాడు జయంత్.

బాబు పలకలేదు.

“బాబూ!.... నువ్వు తలుపు తియ్యకపోతే మీనాన్న వెళ్ళిపోతారు!” బెదిరించింది చందన.

అయినా వాడు తలుపు తియ్యలేదు.

జయంత్ కళ్ళు చిత్రంగా ముడుచుకున్నాయి. “గడియ వాడికి అందుతుందా? అన్నాడు అనుమానంగా.

నిజమే! అన్నట్టు ఆలోచనలో పడింది చందన.

“అండకపోతే ఎలా వేసుకుంటాడు?” అన్నారెవరో.

కంగారుగా తలుపు బాదించి చందన. ఫలితం కూన్యం!

ఈ అలజడికి అంతా అక్కడికి చేరారు.

రాఘవ కిటికీలోంచి చూశాడు.

కిటికీ తలుపులుకూడా వేసున్నాయి.

ఇలా కాదని ఏదో తీగతో అతి ప్రయాసపడి తలుపు గడియ తీశాడు.

అందరూ వెల్లువలా గదిలోకి పరిగెత్తారు.

చిత్రం !

బాబు గదిలో లేడు !

గుండె ఝల్లుమంది చందనకి. కంగారుగా జయంత్ కేసి చూసింది. అతని కళ్ళు....

“బాబు ఏదీ!” అని ప్రశ్నిస్తున్నాయి.

జరిగిన కథ :

జరిగిన కథ :

మురళితో చందన పెళ్ళి ఒక పసివాడి కారణంగా ఆగిపోతుంది. శాంతారాంగారికి హార్డ్ ఎటాక్ వస్తుంది.

చందనని “అమ్మా” అంటూ ఆ ఇంటి చేరిన బాబుని దండించడోయిన చందన, ఆమె మేనమామ రాఘవ, బాబు చేతిలోని ఫోటో చూసి నిర్భాంత పోతారు.

బాబు ఇంట్లో అందరికీ చేరిక అవుతాడు, ఒక్క చందనకి తప్ప. చందన అంగీకారంతో తను, మురళి కాశ్మీర్ వెళ్ళి కొన్ని సంగతులు తెలుసు కోవాలనుకుంటాడు రాఘవ.

పేపర్ లో బాబుని గురించిన ప్రకటన చూసిన చందన అందులోని యడ్రాస్ కి ఫోన్ చేస్తుంది. బాబు తండ్రి జయంత్ వస్తాడు. చందన అతనికి విషయం వివరించి, తండ్రి ఆఫీసునించి అతన్ని ఇంటికి తీసుకొస్తుంది. బాబుని తీసుకురమ్మని నౌకర్ కి పురమాయిస్తుంది.

(ఇ క చ ద వం డి)

ఇక చదవండి

“ఇక్కడే వుండాలి మిష్టర్ జయంత్ !”.... పలుకుతున్న గొంతుతో అంది.

“ఇక్కడే వుంటే ఏమోతాడు?”

“అదే అర్థం కావడంలేదు!” అంటూ ఇల్లంతాకలియ తిరిగింది చందన. ఆమెతోపాటు అంతా వెదికారు. అయితే బాబు జాడమాత్రం లేదు.

“బాబు పారిపోయాడు” అన్నారెవరో.

“ఎలా పారిపోతాడు? లోపల గడియ వేసుందిగా?” అన్నారు మరొకరు.

“నో! బాబు పారిపోడు! ఎంత బతిమాలినా అమ్మ నొదిలి వెళ్ళనన్న బాబు హఠాత్తుగా ఎందుకెళ్ళిపోతాడు: అదీ తండ్రి వస్తున్నట్టు తెలిశాక!....” అన్నాడు శాంతా రామ్.

అందరికీ అయోమయంగా వుంది.

చందనకై తే కాళ్ళల్లోంచి ఒబ్బకొస్తోంది. జయంత్ కేసి చూడాలంటేనే భయంగా ఉంది.



“వాడినెవరో ఎత్తుకు పోయారు :” హఠాత్తుగా అన్నాడు రాఘవ.

“మావయ్యా!” కంగారుగా అంది చందన.

“అవును చందన!.... వాడు ఖచ్చితంగా పారిపోయి వుండడు!.... మనం వెంటనే వెతక్కుండా లోపలున్నట్టు భ్రమ కలిగించి తెలివిగా ఎత్తుకుపోయారు.”

“ఎందుకు?” తడారివ గొంతుతో అంది చందన.

“ఏమో! అది సరిగ్గా మనం ఊహించలేం! వాణ్ణి .... తీసుకొచ్చిన వాళ్ళచెయ్యే ఇందులో ఉందని నానమ్మకం!”

“కానీ మనింట్లోకొచ్చి....”

“తెలివిగా నీ ఫొటో తీసిన వాళ్ళకిదోలెబ్బకాదు!” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

“బహుశా.... ఇదంతా.... ఆ ‘అంకుల్’ అన్నవాడి పనేమో!” అన్నాడు శాంతారామ్.

జయంత్ మొహం కఠినంగా అయిపోయింది.

“ఏమిటీ నాటకం ?” అన్నాడు ఆవేశంగా.

అందరూ కొయ్యబారిపోయారు అతని మాటలకి.

చందనకి ఏడుపు కూడా వచ్చేస్తోంది.

“చెప్పండి!.... బాబునేం చేశారు ?” గద్దించినట్టే అన్నాడు.

“లేదు జయంత్ గారూ!.... నిజంగా బాబు ఇక్కడే వుండాలి!.... కానీ....”

“చాలా బావుంది ద్రామా!.... కానీ.... నమ్మేలా మాత్రం లేదు!” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు జయంత్.

“అంటే.... మేమే మీ అబ్బాయిని దాచేసి ఇలా అంటున్నామంటారా?” సీరియస్ గా అన్నాడు రాఘవ.

“ఎందుక్కాకూడదు?”

“దానివల్ల ప్రయోజనం?”

“నువ్వుండు మావయ్యా!.... ఇదిగో జయంత్ గారూ! నిజంగా మీ బాబుని దాచే ఉద్దేశమే మాకున్నట్టుయితే.... మీకు పనివేళా ఫోన్ చేసి ఎందుకు పిలిపిస్తాం చెప్పండి!” అనునయంగా అంది చందన.

“అదీ ఒక నాటకమే అవచ్చు!” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు జయంత్.

“మిష్టర్ జయంత్ !.... హద్దులు మీరుతున్నారు : ఒకళ్ళ పిల్లల్ని దాచే హింసపీఠిలో ఈ కుటుంబం లేదు : ఈ కుటుంబానికున్న గౌరవమర్యాదలు మీకు తెలియవు!” ఆవేశంగా అన్నాడు రాఘవ.

“తెలియకేం!.... బ్రహ్మాండంగా తెలుసు!.... పసి వాణ్ణి అద్దం పెట్టుకుని ఎన్ని నాటకాలైనా ఆడతారనికూడా తెలుసు :.... అయినా మీతో నాకు వాదనలేమిటి .... ఇదంతా పోలిసులే తేలుస్తారు!” విసురుగా వెళ్ళబోతున్న జయంత్ ని ఆపేసింది చందన.

“ప్లేజ్! మిస్టర్ జయంత్! మీరు లొందరపడకండి. మీ బాబుని మీకప్పజెప్పే బాధ్యత మాది!” బ్రిటిషులు అంది.

శాంతరామ్, భార్య కూడా బ్రిటిషులదంతో కాస్త కూలయ్యాడు జయంత్.

“ఇదిగో! నేను వైటికెళ్ళి మళ్ళీ రాత్రికొస్తాను. ఈలోగా నా కొడుకు జాడ తెలియాలి! లేకపోతే విషయం చాలాదూరం వెళ్తుంది!” అంటూ విసురుగా వైటికెళ్ళి పోయాడు.

కుప్పకూలిపోయింది చందన.

శాంతరామ్ కి మళ్ళీ ఆరోగ్యం ఎక్కడ చెబ్బితింటుందో అన్న కంగారుతో ఆయన్ని గదిలోకి తీసికెళ్ళి ధైర్యం చెప్పారు భార్య, బావమరిది.

నెకర్లు చెవులు కొరుక్కున్నారు.

\* \* \*

“మావయ్యా!”

తన గదిలో కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న రాఘవ చందన పిలుపుకి తృప్తిపడి చూశాడు.

“ఏంకేస్తున్నావ్?” లోనికొస్తూ అంది చందన.

“చెయ్యడానికేవుందీ.... మనకి పట్టిన గృహణం ఏరింది ఆలోచిస్తున్నాను!” ఆదోలా అన్నాడు రాఘవ.

“ఏం చేద్దాం మావయ్యా!.... నాన్నకి మళ్ళీ రైటాక్ ఎక్కడ వస్తుందో అని భయంగా ఉంది!” అనిరు తిరుగుతూండగా అంది చందన!

“కూర్చో!” అన్నట్టు చూసి మౌనంగా వుండి మీడతను. అతనికి భయంగానే ఉంది.

“ఎవరు చేసుంటారంటావీవని?” కూర్చుని మెల్లగా ఆ చందన.

అది తెలిస్తే ఇంక గొడవేవుంది?”

నాకొకటనిపిసింది!”



“ఏమిటి?” ఆతృతగా అడిగాడు రాఘవ.

“మన ఇంట్లోంచి బాబుని ఎవరో బలవంతంగా తీసి కెళ్ళారు!.... ఆవునా?”

“ఆవును! అలాగే అనుకోవాలి.... ఎందుకంటే వారుగా వెళ్ళలేదు, వెళ్ళు గనుక!” స్థిరంగా వుండకని గొంతు.

“అందుకే నాకో ఆనుమానం వచ్చింది!”

“ఏమిటి?”

“ఈ పని మనవాళ్ళే ఎవరో చేసుంటారని!”

“చందనా!” తృప్తిపడ్డాడు రాఘవ.

“ఆవును మావయ్యా!.... నాకలాగే అనిపిస్తోంది. అంటే.... కేవలం మనవాళ్ళు చెయ్యకపోయినా మనవాళ్ళ సహాయం బచ్చితంగా ఉండివుంటుంది! లేకపోతే బాబు సంగతి, బాబు ఆ గదిలో వుంటాడన్న సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. పైగా అంతధైర్యంగా పరాయివాళ్ళు మనింట్లోకి రాలేదుకూడా!” అంది చందన.

“నిజమే!” అన్నట్టు తల పంకించాడు రాఘవ.

“పంటమనిషితో సహా పన్నెండు మంది సర్వెంట్స్ వున్నారు. అందరినీ పిల్చి అడుగుతాను!” కాస్త ఆవేశంగా అంది చందన.



“తక్కువ మాట్లాడండి. ఎక్కువ సాదించండి. మర్యాదగా మాట్లాడటానికి, పొగడ్తున్న లేదాసు గృహించండి. ‘విప్లవం, విప్లవం’ అని కేకలు వేయకండి. ఆ కేకలు వేసే నాయకులు కార్యచరణకు వెనుకంజవేస్తారు. దేశంలో నాయకులకు కొదవలేదు. కృమశిక్షణా శీలురైన అనుచరులు లేనిదే పోరాటంలో విజయం చేశారు. కాన అట్టి సైనికులుగా తయారుకండి.”

పల్లభాయిపటేల్

“ఏజెన్సి?”

“బాబు వంగతి చెప్పమని!”

“వాళ్ళు చెప్తారా?”

“చెప్పిస్తాను!” కఠినంగా అంది చందన.

“నరే వ్యయిత్పించు!” నీరసంగా అన్నాడు రాఘవ. ఆతనికి జయంత్ అన్నమాటలే చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఆతను ఎవరిచేతా వల్లెత్తు మాట పడడం చందననంటే అనలు నహించలేడు.

“ఇప్పుడు జయంత్ వచ్చి నిలదీస్తే ఏం చెప్పాలి?” అన్నట్టు.... దిగులుగా వుండిపోయాడు.

ఇద్దరూ బాబుని గురించి, ఆతని తండ్రి వస్తే ఏం చెప్పాలి.... అని చర్చించుకున్నారు చాలాసేపు.

“ఇది కచ్చితంగా ఆ అంకుల్ అన్నవాడివనే” అన్న నిర్ణయానికొచ్చేసారు.

రాత్రి తొమ్మిది బాటచుండగా వచ్చాడు జయంత్. ఆతన్ని చూసి పావును చూసినంతగా బెదిరిపోయింది చందన.

ఆమె ముఖాన్ని చూసి బాబు జాడ తెలియలేదని గృహించాడతను. మొహంనిండా నీలినీడలు ఆక్రమించేశాయి.

“పోలీసు కంప్లెయింట్ ఇద్దాం!” గంభీరంగా అన్నాడు.

“మిస్టర్ జయంత్!.... ఒక్కమాట!” చిన్నగా అంది చందన.

“చెప్పండి!”

“మానాన్నగారికి హార్డెటాక్ వచ్చి ఎంతోకాలం కాలేదు. మీకు తెలుసుగా?... జరిగిన అవమానాన్నింకా మర్చిపోనేలేదు.... ఇప్పుడు.... పోలీసులు వాళ్ళు వసే” ఆమె గొంతు వణికింది.

“మరలా....”

“కాస్త ఓపిక పట్టండి! ... బాబుని ఎంత కష్టపడైనా, ఎంత డబ్బు కర్చుపెట్టినా వెతికి మీకప్పచెప్తాను!.... ప్లీజ్ నా మాట నమ్మండి!”

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు?” కాస్త విసుగ్గా అన్నాడు జయంత్.

“మీరేం చెయ్యద్దు!.... నాన్నతో కాస్త శాంతంగా మాట్లాడండి! ఆయనక్కాస్త దైర్ఘ్యం వస్తుంది!” బ్రతిమాలుతున్నట్టు అంది చందన.

పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్న జయంత్ మౌనంగా వుండి పోయాడు అంగీకారంగా.

“థాంక్యూ! థాంక్యూ మిస్టర్ జయంత్! రండి! నాన దగ్గరికెళ్దాం!” అనందంగా అంది చందన.

ఇద్దరూ కలిసి శాంతరామ్ గదిలోకెళ్ళారు. ఆయ మొహం పది లంకజాలు చేసినట్టుంది.

“మీరేం బాధపడకండి!.... బాబు ఈ పొగొక్కాల్లో వుండి వుంటాడు!” ఆయనతో అన్నాడు జయంత్.

శాంతరామ్ మొహం తేరుకుంది. దిగులు మంచినట్టు మాయమైంది.

ఆయనకి జయంత్ వచ్చి ఎక్కడ యాగీ చేస్తాడాని భయంగా వుంది. ఇప్పుడతనే దైర్ఘ్యం చెప్తుంటే షుటన్లుల బరువు తలమీంచి దించినట్టుంది.

చాలానేపు లేని ఉత్సాహం నటించి కబుర్లు చెప్పారు చందన, జయంత్ కూడా.

కృతజ్ఞతగా జయంత్ కేసి చూసింది చందన.

“అయితే.... ఇంక నేను వెళ్ళిపోతాను.... బాబు కనిపించగానే ఫోన్ చెయ్యండి!.... నాక్కనిపిస్తే నేను చేస్తాను!” అన్నాడు జయంత్.

“జయంత్!.... మీరు కార్ల బిజినెస్ చేస్తారా.” హఠాత్తుగా అడిగాడు శాంతారామ్.

“లేదు! ఏం?”

“మాకు చాలా రకాల కార్లున్నాయి! మానాన్న రోజుకో కార్లో తిరుగుతాడు, అని బాబు చెప్పాడు!”

“ఓ అదా!” చిన్నగా నవ్వాడతను.

కుతూహలంగా చూశారు అంతా.

“నేను కావడానికి ఓ ఇంజనీయర్ని. చిన్న వర్క్ షాప్ లాంటిది పెట్టుకుని రన్ చేసుకొంటున్నాను. నా దగ్గరికి రకరకాల కార్లు రిపేరుకొస్తాయి కదా.... వాటినే బాబు మావనుకున్నట్లున్నాడు!.... కార్లు ఎవరివో తెలియదు, కార్లలో నేను తిరగడమే వాడికి తెలుసు!” భారంగా అన్నాడు జయంత్.

“మిష్టర్ జయంత్!.... మీకు విరోధులెవరైనా....”

“నాకు తెలిసినంతవరకు ఎవరూ లేరు!” శాంతారామ్ మాటలు పూర్తి కాకుండానే అన్నాడు జయంత్.

“మీ దగ్గర డబ్బు గుంజడానికెవరైనా బాబుని కిడ్నాప్ చేసుంటారేమో!....”

“కావచ్చు!.... అయినా ఆ సంగతి నాకు తెల్లాలిగా. అదీగాక.... పిల్లాణ్ణి దాచి డబ్బు గుంజేంత లజ్జెదికార్చి కాదు నేను!....”

“కానీ....” అనుమానంగా చూశాడు శాంతారామ్.

ఏదో స్ఫురించిన జయంత్ చిన్నగా నవ్వుతూ....

“బాబు మాకు బ్రహ్మాండమైన భవంతి, దాన్నిండా నొకర్లు వగైరాలంటారని కూడా చెప్పాడా?” అన్నాడు.

“అవును!” అన్నట్టు తలూపాడు శాంతారామ్.

“అదీ మాదికాదు!.... మేం ఓ డాక్టర్ గారింట్లో ఉంటున్నాం. ఆయన మా నాన్నగారి స్నేహితులు. అందుకే వారి గెస్ట్ హౌస్ మాకిచ్చారు.” వివరించాడతను.

“అయితే.... ఆ ఫోన్....?” మెల్లగా అంది చందన.

“అదీ వారిదే! ఆరోజు మీతో మాట్లాడింది డాక్టర్ గారమ్మాయి కాంచన.”

“ఓ!” నవ్వేశారు శాంతారామ్, చందన.

“మరి నేను వెళ్తాను!” అన్నాడు జయంత్.

మళ్ళీ అందరి హృదయాలూ బరువుగా అయి పోయాయి.

“మిష్టర్ జయంత్!.... ఒక్క రెండురోజులుండండి! స్లీప్!.... బాబుజాడ తెలుసుకోవడానికో ప్లాన్ వేశాను. అది సక్సెస్ అవుతుందనే నా నమ్మకం!” రిక్టెస్ట్ చేసుకున్నట్టు అంది చందన.

శాంతారామ్, దేవకీ కూడా మరిమరి చెప్పడంతో ‘సరే’ అనేశాడతను.

\* \* \*

చందన గదిలో విసురుగా వచ్చాల్లు చేస్తోంది. ఒకొక్కరుగా వచ్చి ఒదిగోదిగి నిల్చున్నారు పనివాళ్ళంతా. అందరి ముఖాల్లోనూ ఖేతి కనిపిస్తోంది.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్విస్తూండే చందన అంత గంభీరంగా ఉండడంతో ఎవరికీ నోట ఛాటరావడంలేదు. ఆమెని పలకరించడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు.

“అంతా వచ్చారా?” గంభీరంగా అంది చందన.

“అ! వచ్చావ(మ్మా!)” అన్నారు ఏక కంఠాన.

“తలుపు వెయ్యండి!”

తలుపులు మూసుకున్నాయి.

“మిమ్మల్నెందుకు పిలిచానో తెలుసా?” సూటిగా చూస్తూ అంది చందన.

“తెలియదు” అన్నట్టు తలలూపారు.



అనుభూతిని అందించేది, రసానుభూతిని ప్రసాదించేది,

## హృదయాన్ని కదిలించేది - “ క వి త ”

**కథలు** ప్రధానంగా మూడు వర్గాలకు చెందుతాయి. సంగీతం చెందుతుంది శ్రవ్యకళకు; చిత్రం, శిల్పం, వాస్తు మొదలైనవి దృశ్యకళకు; ఇక మూడవ రైస శ్రవ్యదృశ్యకళకు చెందుతాయి నాటకం, నృత్యం మొదలైనవి.

అయితే, కవిత ఏ కళకు చెందుతుంది ? పైన తెలిపిన ఏ వర్గానికి అది చెందదు, లేక అన్నీ వర్గాలకు చెందు

కవితను చూచి చదవ వచ్చు, పైకి వినిపించుకుండా తనలో తాను. అప్పుడది దృశ్యకళ అవుతుంది. చదవ కుండా కవితను పాడవచ్చు. అప్పుడది శ్రవ్యకళ అవుతుంది. దాన్ని చూచి పాడుతున్నప్పుడు అది శ్రవ్యదృశ్య కళ అవుతుంది. దాన్ని చూడకుండా పాడకుండా, తనకు కంఠస్థమైన కవితను మనసులో మౌనంగా అనుకోవచ్చుకూడ. ఆ తరుణంలో కవిత ఏకళ అవుతుంది ?

అప్పుడది అశ్రవ్యఅదృశ్య కళ అవుతుంది.

ఇన్ని విధాలుగా వ్యక్తం కాగల కళ కవితాకళ; ఇది శ్రవ్యకళగాను, దృశ్యకళ గాను, శ్రవ్యదృశ్య కళగాను, శ్రవ్యం, దృశ్యం కాని కళగాను రూపొందుతుంది. దాని రూపొందించే విధాన్ని బట్టి దాని వర్గీకరణ ఏర్పడుతుంది.

ఒక సంకయం, కవితను చూస్తూ చదువుతున్నప్పుడు అది దృశ్యకళ అనిపించుకోదేమో ! కారణం ఆ కవితను చదవుతున్న మనం దాని లిఖిత స్వరూపమైన అక్షరాంశు చూచి అనందించం, దాని పదాల శ్రవ్యతనూ, ఆ పదాలు వ్యక్తపరచే విషయాన్నీ, భావాలనూ అనందిస్తాం.

కనుక కవిత దృశ్యకళ కాదు.

చిత్రకళ, శిల్పకళ ఎందుకు దృశ్యకళలు అయినాయంటే, వాటి రూపాలనూ, రంగులనూ చూచి మనం అనందిస్తాం. దృశ్యకళల్లో దృశ్యమానమైన రూపం మొదటిది, అది వ్యక్తపరచే విషయం తరువాతది.

కవితాకళ ఇందుకు వ్యతిరేకమైంది. కవితలో విషయం కాని, భావంకాని మొదటిది, రూపం రెండవది. మరో సత్యం ఏమంటే చిత్రపు రూపం అంటే మన కంటికి కని పించే రేఖలూ రంగులూ. కనుక చిత్రకళారూపం దృశ్య మానం.

కనుక అది పూర్తిగా దృశ్య.

### డా॥ స ం జీ వ దే వ్

కవిత సందర్భంలో ఈ సత్యం వర్తించదు. కవితకు రూపం అంటే దృశ్యమానమైంది కాక శ్రవ్యమానమైంది మాత్రమే. పదప్రయోగం, వాటి కూర్పు మొదలైనవి కవితకు రూపం. ఆ రూపం అభివ్యక్త పడుస్తుంది విష యాన్నీ, భావాన్నీ.

కాబట్టి కవితను చూస్తూ చదువుతున్నాకూడ అది దృశ్య కళ అనిపించుకోదు. చూస్తూ చదువుతున్నాకూడ అందులో చదవటం అనేది ప్రధానమే కాని చూడటం కాదు.

కవితను చూడకుండాకూడ చదివి అనందించవచ్చు.

చిత్ర, శిల్ప విషయాల్లో అది సందర్భపడదు. వాటిని చూడంది అనందించాలిం.

అందుకే అనేది కవిత దృశ్యకళ కాదని. దాన్ని చదువు తున్నా, పాడుతున్నా కూడఅది శ్రవ్యమే అవుతుంది. ఇక దాన్ని చూడకుండా, చదవకుండా, పాడకుండా మనసులోనే

## వివేకం

కోపంగా ఒకరు ప్రశ్నించేటప్పుడు శాంతంగా సమాధానం చెప్పినా, వారి కోపం ఎక్కువవుతుంది. కోపంగా సమాధానమిస్తే వారికోపం మరింత ఎక్కువవుతుంది. కాబట్టి నోరు మెదపకుండా ఊరుకోవడం వివేకవంతుని లక్షణం.

అనుకొంటున్నప్పుడు అది కనిపించని, వినిపించని ఒక విశిష్ట కళ మాత్రమే అవుతుంది!

కవితను ఒకప్పుడు పాడటానికి రచించేవారట; తరువాత చదవటానికి రచించసాగారట; నేడు ఆలోచించటానికి రచిస్తున్నారు కవితను.

మొదటిదానిలో కవితకు గానకళతో సంబంధం; రెండవ దానిలో గానంకాని పదనం; మూడవ దానిలో గానం లేదు, పదనం లేదు, ఉన్నదల్లా చూస ఆలోచనయే.

చిత్రకళ ప్రధానంగా సారూప్యకళ (Representational art). ఒక చెట్టురూపం చిత్రంలో ఉంటే అది ప్రకృతిలోని ఏదో చెట్టుతో సారూప్యాన్ని కలిగి ఉంటుంది, నైరూప్య చిత్రాల్లో తప్ప.

కవిత ప్రధానంగా భాషా నిర్మితం కనుక అది ప్రతీకాత్మకమే కాని ప్రతిమాత్మకం కాదు. ఒక వస్తువుకూ, ఆ వస్తువును తెలిపే పదానికి ఏమాత్రం పోలిక ఉండదు. దేని దారి దానిదే.

కొండ అనే పదానికి కొండ అనే వస్తువుకూ ఏ పోలికా లేదు. కొండ అనే పదాన్ని అరంగుళం స్థలంమీద వ్రాయవచ్చు; కొండ అనే వస్తువుకు మెళ్ళ మెళ్ళ స్థలం కావాలి.

అదే విధంగా వస్తువులూ, వాటి పేర్లూ.

అందుకే భాష ప్రతికాత్మకం. ప్రతీక పేరు. ప్రతిమ పేరు. ప్రతిమను గుర్తించి అది ఫలాదానిది అని చెప్ప

వచ్చు, కాని ప్రతీకను గుర్తించజాలం. అన్నిటిలో వరెనే దీనిలో కూడ స్వల్పంగా అవవాదాలుండవచ్చు.

ఇంతకూ కవిత ఏకళకు చెందుతుందనే ప్రశ్నకు సుస్పష్టమైన సమాధానం దొరకలేదు. కనుక వాడుకలో ఉన్న శ్రవ్యకళకు కాని, దృశ్యకళకు కాని, ఈ రెంటి సమ్మేళనమైన శ్రమ కళకుకాని చెందదు.

కనుక కవిత ఏ ఇతర కళలకూ చెందదు.

కవిత కవిరాకళకు మాత్రమే చెందుతుంది!

కవిత అంటే?

అందమైన వస్తువును గురించి అందంగా చెప్పతారు అందరూ. కాని అందంగా లేని దాన్ని గురించి కూడ అందంగా చెప్పతాడు కవి; ఆ అందంగా చెప్పబడింది కవిత.

అందంగా లేని దాన్ని గురించి అందంగా చెప్పటమే కాదు, అందంగా ఉన్నదాన్ని గురించి అందంలేకుండా కూడ చెప్పతాడు కవి. ఆ అందం లేకుండా చెప్పబడింది కూడ కవితే. అది గద్యం అయినా సరే పద్యం అయినా సరే.

అయితే, కవిత అనేది కొంత అవాస్తవికమా?

అవును, అంటే చెప్పేవారు కొంత అవాస్తవికంగా ఉంటుంది కాని అనలు విషయం వాస్తవంగానే ఉంటుంది.

ఇటువంటి అవాస్తవాలను మనం ఉదయనంద్యలోను, సాయనంద్యలోను నిత్యం వాడుతుంటాం.

ఉదయం నిద్రలేవగానే అంటాం, సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడని, తిరిగి సాయంత్రం అంటాం సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడని.

మనకు తెలుసు సూర్యుడు ఉదయించడనీ, అస్తమించడనీ.

అంటే, మనం ఉభయ సంద్యల్లోనూ పలికేది కవితనే?

గొప్ప వైజ్ఞానికులు కూడ నిత్యం ఈ మిథ్యా వాక్యాల్లోనే పలుకుతుంటారు.

ఉంటేది వేరు, చెప్పేది వేరు.

ఈ విధమైన అవాస్తవ ఆభివ్యక్తి మాత్రమే కవిత కాదు కాని కవితలో ఇటువంటివి కూడ ఉంటూంటాయి.

నేటి జీవితంలో కవితకూ అకవితకూ మధ్య ఉన్న రేఖ స్థూల రేఖగా కాక సూక్ష్మ రేఖగా క్రమేణ రూపాంతరం చెందుతుంది.

అంటే వాస్తవ జగత్తే కవితా జగత్తుగా పరివర్తిస్తుంది. వ్యావహారిక జీవితమే రసజీవితంగా మారవచ్చు.

వాస్తవ జగత్తు కవితా జగత్తుగా మారితే ప్రమాదం లేదుకాని కవితా జగత్తు వాస్తవ జగత్తుగా మారితే కొంత ప్రమాదకరమే.

వ్యావహారిక జగత్తులో రసం లభిస్తుంటే పరవాలేదు కాని రసజగత్తు వ్యావహారికమైతే చిక్కు.

విఖ్యాత నాట్యశాస్త్రకారుడు భరతుడు పదిహేడు వందల సంవత్సరాల నాడు రెండు పదాలు ప్రయోగించాడు. “లోక దర్శి”, “నాట్యదర్శి” అని.

లోకదర్శి అంటే వ్యావహారిక జగత్తుకు చెందినవాడు; నాట్యదర్శి అంటే కళాజగత్తుకు చెందినవాడు. ఒకటి లౌకిక జగత్తు, రెండవది రసజగత్తు. ఈ రెండూ విభిన్నమైనవి అని.

వీటినే వాస్తవ జగత్తు అనీ కవితాజగత్తు, లేక కావ్య జగత్తు అనీ అనవచ్చు.

రసాత్మకమైన వాక్యం మాత్రమే కావ్యంకాదు, ఆలోచనాత్మకమైన వాక్యం కూడ కావ్యమే అని.

అంటే కవితారచనలో అనుభూతికి మాత్రమే రూపం ఇవ్వటం కాదు, ఆలోచనకు కూడ రూపం ఇవ్వటం అని.

అనుభూతి ఆలోచనా కూడ మానవుని మానసప్రసూనాలు. రెండూ రెండు విధాల చిత్తవృత్తులను సృష్టిస్తాయి. ఒకటి సంవేదనామూలకం, రెండవది తర్క-మూలకం.

ఈ రెండూ కూడ కవితకు సమానార్హతే అని ఒక వాదం. ఆలోచనకు దోహదం ఇస్తాయి తర్కం, తత్వం మొదలైన శాస్త్రాలు. అనుభూతినివ్వజాలవు.

అనుభూతి లేకుండా ఆలోచనతో మాత్రమే మనిషి సుఖంగా జీవించలేడు. అనుభూతిని అందించేది శాస్త్రజ్ఞానం కాదు, కళలు మాత్రమే, కనుక కవితద్వారా అందాలింది అనుమాతియే కాని ఆలోచన కాదని మరొక వాదం.

శాస్త్రరచనలు కూడ పూర్వం పద్యాలలో చేయబడినాయి కారణం, గద్యం కంటే పద్యం సులభం, కంఠస్థం చేయటానికి.

అటువంటి శాస్త్రరచనల పద్యాలు కవితలు కాజాలవు, పద్యరచనలు మాత్రమే అవుతాయి. కాని హృదయాన్ని కదిలించజాలవు.

కవితా లక్షణం భోగట్టాను అందించటం కాక హృదయాన్ని కదిలించే రసానుభూతిని ప్రసాదించటమే అని.

ఈ దృక్పథం ప్రకారమైతే “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అనేది మాత్రమే అసలైన కవితా లక్షణం అవుతుంది.

శాస్త్రం జ్ఞానాన్నిస్తే కళ ఇస్తుంది ఆనందాన్ని ఆనే సూత్రాన్ని ఆంగీకరిస్తే కవితా లక్షణం అనుభూతి నివ్వటమే అని తేలుతుంది.

జ్ఞానాన్ని అందించటం కవితా లక్షణం అయితే ఇంకా ఇతర శాస్త్రాల అవసరకత ఏముంటుంది ?

ఆధునిక జీవితంలో రసజగత్తు నన్నబడి వ్యావహారిక జగత్తు పరిపుష్టం అవుతున్నందు వల్ల కవితా రచన కూడ ఈ సత్యాన్నే ప్రతిబింబిస్తుంది.

కవితా సృష్టి స్వచ్ఛందమైంది. అది ఏమి నెరవేర్చటానికైనా అర్హత కలిగి ఉన్నది.

అది అనుభూతి నివ్వవచ్చు, ఆలోచన నివ్వవచ్చు. కాని దేన్నిచ్చినా, అది సుందరంగా ఇవ్వాలి, ఒక ప్రత్యేకరీతిలో ఇవ్వాలి. ఆ విధంగా కానపుడు ఇంకా కవిత ఎందుకు ? కవిత కాని సాహిత్యమే సరిపోతుందిగా!

కవిత కాని సాహిత్యం పాఠకునికి ఏమైనా ఇస్తుంది కాని కవిత ఇవ్వకలిగిన దాన్నివ్వలేదు.

అందుకే కవిత.



# నవ్వుల సభలో రాలిన ముత్యాలు

హైదరాబాద్ లో గతనెలలో “జిందాదీన్” అనే హాస్యరచయితల సంఘంవారు ప్రపంచ హాస్యమహాసభలు నిర్వహించారు. ఈ ఐదురోజుల హాస్య సమ్మేళనంలో దేశ విదేశాల నుంచి 160 మంది ప్రతినిధులు హాజరయ్యారు. వివిధ భాషల్లో వివిధ ప్రతినిధుల ప్రసంగాల్లో హాస్యరసం తెప్పలుగా పారి శ్రోతల్ని ఆనందపరచుతున్న చేసింది. వాటిలో కొన్నిటిని దండగుచ్చి పాఠకుల మెళ్ళ పెయ్యడమే ప్రస్తుత లక్ష్యం.



## జాకర్ చెప్పిన జోకులు

ఓసారి ఓ జంతుప్రదర్శనశాలకి కొంతమంది పర్యాటకులు వెళ్ళారట. ఆక్కడ ఉన్నట్టుండి ఓ గాడిద నవ్వుదం మొదలెట్టిందట. సందర్శకులకు ఆశ్చర్యం కలిగి అక్కడ ఉన్న కావలా చువిపిని గాడిద నవ్వుకు కారణం అడిగారట. “అయ్యా విన్న మీలాగే కొందరు వచ్చి కొన్ని జోకులు పేల్చివెళ్ళారు. ఈ గాడిదకి అవి ఇష్టపడ్డవైతట్టున్నాయ్. అందుకే నవ్వుతోంద”ని సమాధానం చెప్పాడు. అయితే ఈ జోకు లోకనభి సీక్రర్ శ్రీ బలరామ్ జాకర్ ఊరికే చెప్పలేదు. లోకనభిలో వేడివేడి చర్చలు జరుగుతుంటే ఉద్రిక్తతలను హాస్యం ద్వారా ఉపశమింపజేయవచ్చని జాకర్ అన్నట్లు వత్తికల్లో చదివి హాస్య సమ్మేళనం ప్రారంభోత్సవానికి జాకర్ తగినవారని గృహించామని సభలో నిర్వాహక అధ్యక్షుడు శ్రీ సరేంద్రలూథర్ చెప్పగా “నే నా విషయం ఐదేళ్ళ

నాడే చెప్పాను మీరిప్పుడు అంటే ఐదేళ్ళ తరువాత గృహించినట్టున్నారు” అని చెబుతూ పైకథ చెప్పి సభలో అందరూ మెల్లన నవ్వేలా చేశారు.

ఆ రోజుల్లో సర్దార్ హుకుంసింగ్ లోకనభి సీక్రర్. ఓరోజున రాష్ట్రపతి భవన్ లో ఓ పార్టీ జరుగుతోంది. ఆ రోజుల్లో శ్రీ మణిరామ్ బాగ్రీ ఎప్పుడూ ఆవేశంతో ప్రసంగిస్తూ సభలో ఉద్రిక్తత కలిగిస్తూండేవాడు. ఆయన కూడా ఆ విందుకు సతీనమేతంగా హాజరయ్యాడు. సీక్రర్ గారికి శ్రీ బాగ్రీ తన భార్యను మామూలుగా పరిచయం చేశాడు. శ్రీ హుకుంసింగ్ వెనువెంటనే ఆయన భార్యకు వంగి నమస్కారం చేశాడు. పాపం! ఆ ఇల్లాలు ఆశ్చర్యపోయి “సర్దార్ జీ! మీరు నాకంటే పెద్దవారుగదా! నాకీవిధంగా నమస్కరిస్తున్నారేమిటి?” అని ప్రశ్నించింది.

హుకుంసింగ్ శ్రీ బాగ్రీవైపు చూస్తూ “ప్రతిరోజు మా హౌస్ లో (పార్లమెంటులో) మీవారిని రెండుగంటల పాటు భరించలేకపోతున్నాను. మరి మీ యింట్లో మీవారితో ఇరవై నాలుగంటలూ ఎలా నెగ్గుకొస్తున్నారో! మీ సహనానికి నా వందనలు” అన్నారు.

## గాడ్ ఫిల్ చెప్పిన హాస్యగాథలు

కేంద్రమంత్రి శ్రీ వి. యన్. గాడ్ ఫిల్ హాస్య చలన చిత్రాల ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ కొన్ని హాస్యకథలు వినిపించారు.

బొంబాయినుంచి పూనా నగరానికి ఓసారి ఓ ప్రొఫెసర్ గారు ప్రయాణమై వస్తుంటే దారిలో కారు చెడిందట. సరే! దానిని పోయే ఒంటెద్దు బండిని పిలిచి దానిలో ఎక్కి మళ్ళీ ప్రయాణం మొదలెట్టారట ప్రొఫెసర్ గారు. ఉబుసు పోక కాలక్షేపం కబుర్లు మొదలెట్టారు. పూనా

చేరాలంటే ఎంత ప్రైము పడుతుందని ప్రొఫెసర్ గారు బండివాణ్ణి ప్రశ్నించారు. గంట పడుతుందని సమాధానం పచ్చింది. ప్రొఫెసర్ బండివాణ్ణి ఉద్దేశించి “సీలాంటి మేధావికి గంట కాలం చాలా విలువైంది. అందువల్ల వృథాకాలయాపన లేకుండా మెదడుకు మేత పెట్టడానికి ఒకళ్ళనొకళ్ళు ప్రశ్నలు వేసుకొందాం! ఇందులో నువ్వు గెలిస్తే పది రూపాయలు నేనిస్తాను. నేను గెలిస్తే నీనుంచి ఒకరూపాయి మాత్రమే తీసుకొంటాను” అని చెప్పి “నువ్వు సామాన్యుడివి కాబట్టి ముందు అడిగే అవకాశం నీకే వదిలేస్తున్నాను అడుగు” అన్నారు.

బండి బాటు వెంటనే అందుకొని “నీళ్ళల్లో ఈదేది, గాలిలో ఎగిరేది, భూమిపై నడిచేది, చెట్లపై ఎక్కేది ఆ జంతువేదీ” అని ఓ ప్రశ్నగురిపెట్టాడు. ప్రొఫెసర్ బుర్ర గోక్కొని పప్పులుడకలేదని చెప్పి పదిరూపాయలు నమర్చించుకొన్నారు. అయితే “నేనుకూడా అదే ప్రశ్న విన్నా వేస్తున్నాను. సమాధానం చెప్ప” మన్నారు. “సమాధానం నాకూ తెలిదు” అని అమాయకంగా అంటూనే ఓ రూపాయి ప్రొఫెసర్ గారి చేతిలో పెట్టాడు. ఆ రకంగా బండివాడు తొమ్మిది రూపాయలు లాభం కొట్టేశాడు. మనం ఇత్రీచాక్క లేసుకొన్నాం తెలివైనవాళ్ళం అనుకొంటే ఇత్రీచాక్క వేసుకోనివాళ్ళు మనచేత పప్పులో కాలు వేయించేస్తారు.

### దేవులపల్లి నివ్వెంపులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు తెలుగు హాస్య రచయితల గోష్ఠిలో కొన్ని చలోత్తులు వినిపించారు.

ఒకాయన నభలూ, సమావేశాలూ నిర్వహించడంలో బహు సమర్థుడుగా పేరుపొంది మంచి “నిర్వాహకుడు” అని పేరు బడసాడు. చివరికి ఓరోజున ఆయన హఠాత్తుగా కన్నుమూశాడు. ఆయన శవాన్ని సాగనంపడానికి వాహకులు ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. “ఇప్పుడు

మీటికిని పువ్వుల్ని పెట్టి తీర్చేద్దామనుకొన్నావా! కావాలే పూటకొక దానికి నీదగ్గర డబ్బులేవు! ఓరూపాయి తెప్పిస్తారా? మరి!!....



కూడా ఆయన నిర్వాహకుడుగా ప్రసిద్ధిచెంది నిరవహకుడుగానే కీర్తి శేషుడయ్యాడు” అన్నారు.

### ఇతర ప్రతినిధులు చెప్పినవి

శ్రీ పి. కె. దొరై స్వామిగారు ఓ నభలో మాట్లాడుతున్నారు. ఇంతలో మైకు చెడింది. ఎలక్ట్రిషియన్ ని పిలిపించి బాగుచెయ్యమన్నారు అతగాడు అటూఇటూ నర్రి “స్పీకర్ కి స్క్రా లాజు” అని అన్నాడు. మైకు బాగయిందేమో అని అందరికీ వినబడి అనుకోకుండా అందరినీ నవ్వించింది.

ఓ గవర్నమెంటు గుమాస్తాగారికి ఓసారి సెలవు కావాలొచ్చింది. సరే కారణం వివరిస్తూ సెలవు చీటీ ఇచ్చాడు—“మా అనిడ గర్భవతి కాబోతోంది కాబట్టి.... (about to become pregnant)” అని రాశాడు. ఆఫీసరుగారు అది చూచి నిట్టూర్చి బహుశః ఏదో తప్పు రాసుంటాడని తలచి “గర్బండాల్సాకనే (Leave) ఓవను కొంటాను” అన్నాడు. “ఎప్పుడయినా నేనక్కడ ఉండాల్సిందే! (What ever in either case my presence is required)” అని పూర్తిచేశాడు ఆ ఉద్యోగి.





# గుర్తింపు కావాలి !

## మలేపందిరి డా॥ చౌ. సత్యసుందరం

మనవికొక పిచ్చి లక్షణం ఉంది. ప్రతివాడు తనను గుర్తించాలని. ప్రతివాడికి తనకి వర్త ఉన్నట్లు ఆ వర్త పెరుగుతున్నట్లు కలలోస్తాయి. ఈ వర్త గుర్తించకపోతే ఏడుపొస్తది. ఎవరితోను చెప్పుకోలేడు. ప్రక్కవాడి వర్త గుర్తించబడితే చూస్తూ ఉరుకోలేడు. ఇంటిలో తలుపు మేసుకొన్నానా ఏడ్వాలనిపిస్తుంది.

ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ రావచ్చు, డీతం పెరగొచ్చు, పెరగక పోవచ్చు. అదిరాదు పాయంటు. మన ప్రమోషన్ ను ఆఫీసులో నలుగురు గుర్తిస్తున్నారా లేదా అన్నది భేదం. గుర్తించకపోతే ఏడుపొస్తది. డీతం మీద విరక్తి త్తుది. కాస్త ఎక్కువ గౌరవం ఇస్తారేమోనని ఆశం దర్శకు ప్రమోషన్ వచ్చినట్లు చెప్పుకొంటాం. ఇన్ని చేసినా గుర్తింపు లభిస్తదన్న గ్యారంటీ లేదు.

రెక్టర్ అంటే పూర్వం ఎంతో గౌరవం ఉండేది. ఇప్పుడు రెక్టర్ అంటే పూర్వం కూడా లేక చేయడంలేదు. రెక్టర్ ఎదురొచ్చినా సైకిల్ దిగడంలేదు. పైగా సిగరెట్ రాగుకొంటూ పోతున్నాడు. ఇది గుర్తించే రెక్టర్లు సూట్లు వేసుకోవడం మానేశారు. విద్యార్థిలాగానే ప్యాంటులు షర్టులు మేసుకొస్తున్నారు. ఈవరిస్థితులలో ప్రతి రెక్టర్ ఈ జన్మలో ఒక సంవత్సరమైనా ప్రిన్సిపల్ గా ఉండాలని కోరుకొంటున్నాడు, నలుగురి రాళ్ళు పట్టుకొని ప్రిన్సిపల్ అవ్వాలని ప్రయత్నం. ప్రిన్సిపల్ అయితే కనీసం పూర్వం అయినా గౌరవిస్తాడని ఆశ.

మనం మంచి హోదాలో ఉండవచ్చు. అయితే, మనం బిస్సుగాని, రైలుగాని ఎక్కితే సీట్లు ఖాళీగా ఉండక పోవచ్చు. మన హోదా గుర్తించి ఎవడైనా సీటు ఖాళీ చేసి (తిట్టుకొంటూనైనా) ఇస్తాడేమోనని అటు ఇటు చూస్తాం. నాలంటి రెక్టర్ అయితే కనీసం పూర్వ విద్యార్థి ఎవడైనా ఉన్నాడేమోనని, వెతుక్కురాడు. ఎవడన్నా విద్యార్థిలాగే కనబడితే నాలుగు మాటలు చెప్పరాడు. తాను రెక్టర్ అని ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో గుర్తు చేస్తుంటాడు. ఇన్ని చేసినా నిలబడటం తప్పని సరి అవ్వచ్చు. రాలేజీలోనే గుర్తింపు లేనప్పుడు బిస్సులోనో, రైలులోనో తనను గౌరవించేవాడుండడని అయ్యగారు ఆలస్యంగా గ్రహిస్తారు.

చీరకొత్తదవచ్చు, ఖరేడుగల్గదే అవ్వచ్చు. ఇల్లాలుకి వాటి వలన తృప్తిరాదు. కాస్త బయట తిరిగి వస్తే నలుగురు చూస్తే తృప్తి వస్తది. అంతేగాని తన వక్క ఇంటావిడే చీర రంగు నీరసంగా ఉందంటే, తనకి నీరసం వస్తది. మనసు గిలగిలలాడుతుంది. టీ ఇచ్చి మంచి మాటలు చెప్పి చీర అంటగట్టిన కొట్టు వాడిని శపించాలనిపిస్తది. రాత్రి నిద్రించడు. చీరకు గుర్తింపు పోయినట్లు ఆ ఇల్లాలు దాదాపడిపోతది. కొట్టు వాడి మీద దోషం భర్త మీద చూపించినా చూపించ వచ్చు.

సినిమా పోషకులైన హిరో హీరోయిన్ పోటోలు పెద్దవిగా ఉండాలి. లేకపోతే అభిమాన సంఘాలు ఉరుకోవు. అయితే ఈ రూలు పాత సినిమా పోష్టర్లకు వర్తించక పోవచ్చు. పాత సినిమాలో హిరోయిన్ ఇప్పుడు బ్రాంజ్ ఉండకపోవచ్చు బ్రతికున్నా అమ్మ లేక అమ్మమ్మ పాత్ర చేస్తుండ వచ్చు. ఏవో చిన్న పాత్ర చేసినావిడ ప్రస్తుతం ప్రముఖ హిరోయిన్ అయిఉండవచ్చు. అందు వలన అనలు హిరోయిన్ ాదో చిన్నది, ఈవిడగారి

ఫోటో పెదదిగా వారేపోవరుపె చూస్తాం. అయ్యో నా గతి ఇలా అయిపోయిందా అని అలనాటి హీరోయిన్ బాద వడవచ్చు. తప్పదు తల్లీ అని మనం ఓదార్చాలి. చేసేది ఏమీలేదు. పోష్టర్ కే గుర్తింపు లేకపోతే సినిమాకు ఏమి గుర్తింపు ఉంటది. అందుకే ఇన్ని చాదలు. సినిమా పేరు 'ఏడంతస్తుల మేడ' అవ్వవచ్చు. అలా అని పోష్టర్ మీద ఏడంతస్తుల మేడ కలర్ ఫోటో వేస్తే చూసే వాడుండడు. పూరి గుడిసె ఫోటో వేస్తే నలుగురినీ ఆకర్షిస్తుంది. కొన్ని సినిమా పోష్టర్లపై, ప్రకటనలలో 'నటనలుల పేర్లుండవు. హీరో హీరోయిన్ పేర్లుండవు. దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడు పేర్లుంటాయి. గుర్తింపు కొరకు వసే చాదలు ఎన్నో.

రచయితకి రాస్తే పేరురాగానే నవలలు ఎలా వ్రాసినా అమ్ముడుపోతాయి. అందువల్ల నవల టైటిల్ చిన్న అక్షరాలతో, రచయిత పేరు పెద్ద అక్షరాలతో ప్రింట్ చేయడం జరుగుతుంది. లేకపోతే నవలకు గుర్తింపు లేదు. పూర్వం రచయిత ఫోటో అట్టవివర పేజీలో ఉండేది. ఆయన సాధించిన, సాధించబోయే విజయాలు ఆ ఫోటో క్రింద ఉండేవి. ప్రస్తుతం కొంతమంది రచయితలు ఫోటోలు ఫ్రంట్ కవరు పేజీమీదే ఉంటున్నాయి. పుస్తకాలు కొన్నా కొనక పోయినా, చదివినా చదవకపోయినా కనీసం ఫోటోలన్నా చూస్తారు.

సామాన్యంగా ఇంటి ముందు నేమి బోర్డులో మన పేరు, హోదా ఉంటాయి. ఈ చుట్టూ ఒక ఇంటి ముందు నేమి బోర్డు నాటే విధానంగా రన్పించింది. ఆయన తన పేరు, హోదాతో చాలు తాను పలకాన ప్రముఖ ప్రకాశవంతమైన సదుడు. సంపాదకుని కుమారుడని వ్రాయించుకున్నాడు. డెక్క బోర్డులలో పెరిగినా ఎత్తుకు పోరాల్సేమోనని, రాతి ఫలకంపై చెక్కించి గోడలో అడుర్చాడు. వారికీ, కీర్తికేసు లైన వారి లంఠికి పందనాలు.

గుర్తింపు రావాలనుకొనే వాళ్ళు ప్రత్యేక ప్రయత్నాలు చేయాలని నా మనవి. నేను ఇంగ్లీషులో పుస్తకాలు వ్రాసినా, కొన్ని పందల వ్యాసాలు వ్రాసినా మా పూర్వో



గుర్తింపు రావాలను కోవడం పొరపాటు. పనిచేసే రాలేకే లోనే గుర్తింపుండక పోవచ్చు. కాలేజీలోను, ఇంటిలోనూ గుర్తింపు రావాలంటే, కనీసం ఒక తెలుగు సినిమాకైనా కథ, మాటలు, రెండు (బూతు) పాటలు వ్రాయాలి. ఆ పని ఎప్పుడు చేస్తానో నాకే తెలియదు. అప్పటి వరకు మీటింగులలో వెనక నీటులో కూర్చోవలసిందే.

గుర్తింపు కొరకు చేసే ప్రయత్నాలలో కొన్ని చిక్కులు లేకపోలేదు. నాకు డాక్టర్లు నేమి వచ్చి మూడు సంవత్సరాలైనా, ఇంటి ముందు నేమి బోర్డు లేదు. బందరు లాంటి పురాతన పట్టణంలో డాక్టర్ అంటే వైద్యం చేసేవాడని నా గట్టి నమ్మకం. నేను డాక్టరునని నేమి బోర్డు పెడితే, నా ఇంటి ముందు పేషెంట్లు లేకపోతే - నన్ను వశువుల డాక్టర్ అనుకోవచ్చు. నాకంత క్రెడిట్ !

విశ్వ విద్యాలయాలలో లెక్చరర్ పైన రీడరు, రీడరుపైన ప్రొఫెసర్ (అచార్య) హోదాలుంటాయి. రీడరైనా బందరులో రీడరని చెప్పకోకూడదు. రీడర్ అంటే ప్రెస్ లో పూర్వ రీడర్ అనుకోవచ్చు ప్రజలు. లెక్చరర్ అని చెప్పకోవడమే మర్యాదగా ఉంటుంది. ప్రొఫెసర్ అయ్యాక, ఎవరైనా అచార్యుడనని చెప్పకొంటే ప్రజలు ఈయన ఏ మతం నుండో వచ్చారని అనుకోవచ్చు. ఇంటిలో 'ఈ రోజునుండి నేను అచార్యుడను' అని చెబితే భార్య, పిల్లలు, ఏ మతంలోనో చేరుతున్నానని కంటనీరు పెట్టుకొనవచ్చు !

# ఇంద్రగంటివాం 'కీర్తిరణ' కావ్యవైశిష్ట్యం

హనుమచ్ఛాస్త్రి కవి  
సినలెన కవి" అంటే బాలు—

మహాకవి, కవిశేఖర, కవిభూషణ లాంటివి ఏవో  
తగిలించ నక్కరలేదు. కవి అంటేనే గొప్ప బిరుదు—"

ఈ మాటలు వలికినది ఎవరో కాదు అధునికాంధ్ర  
కవితా నిష్ఠాత శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు అభ్యుదయ కవులు ;  
సంప్రదాయ కవులు. ఇంకా చెప్పాలంటే కృష్ణశాస్త్రి  
గారన్నట్టు "అనలు సినలెన కవి : తెలుగు కవి"

~~~~~  
దూర్జటి వేంకటబాలాజి

~~~~~  
" ఏ గారి తాకుననే మూర్ఖులనిపించే వరుదినీ  
వివరించా తంతుల మేళవింపు లాంటి రసోద్వేగం  
ఒకటి—

ఉభయ భాషా వ్యుత్పన్నతచేత సుపరిష్కృతం  
గావింపబడిన శబ్ద శక్తి రెండు—"

ఒక భావుకుని మాటల్లో చెప్పాలంటే ఇది హనుమ  
చ్ఛాస్త్రిగారి కవిత్వానికి జీవ ధర్మాలు.

తెలుగు సామాజిక జీవనము—నిండుగా ప్రవహించే  
తెలుగుదనము వారి కవిత్వానికి నేస్తాలు—

సంప్రదాయ బంధురమైన వాక్కును అనుభూతితో  
మేళవించి తమ కవిరా వాణిని వినిపిస్తారు. అందులకు  
నిదర్శనం—నేటి మన కీర్తిరణ కావ్యం.

కీర్తిరణ కావ్యం ప్రధానంగా చరిత్రకు సంబం  
ధించింది. తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన చారిత్రక  
కావ్యాలకన్నా ఇది భిన్నమైనది. ఏలన—గతించిన

వైభవాన్ని అంతకుముందరి కవులు ప్రశంసించే, ప్రస్తుత  
కావ్య కర్త ఆ వైభవానికి రూపకల్పన చేసి, జాతి  
నుద్దీపింపజేసే కావ్యాలుగా తీర్చిదిద్ది మన కళ్ళెదుట  
పెట్టడం ఒక విశేషం—

కీర్తిరణ కావ్యంలో కాకతీయ సంస్కృతిని తెల్ల  
వర్ణ చిత్రాలుగా మలచి close up లో కవిత్వం,  
నాట్యం, లేఖం—ఈ మూడింటిని విశిష్టంగా చూపడం  
జరిగింది.

అక్కన బయ్యనలచే ఓడింపబడిన మనుమసిద్ధి  
పదపీఠ్యుడు సేంహపురి రాజ్యాన్ని కోల్పోతాడు.  
ఆ సందర్భాన మనుమసిద్ధి ప్రధానమంత్రియైన తిక్కన  
మహాకవి, రాజ్యప్రస్తుడైన తన రాజుకు తిరిగి రాజ్యం  
ప్రసాదించవలెననే కోరికతో కాకతీయ రాజ్యాధినేతయైన  
గణపతిదేవుని ఆశ్రయించడానికి, ఓరుగల్లుకు ప్రయాణమై  
వెళ్తాడు. గణపతిదేవుడు ససైన్యంగా నెల్లూరి సీమకు  
తరలి, సేంహపురి రాజ్యంమీద దురాక్రమణ చేసిన అక్కన  
బయ్యనలను ఓడించి, ఆ రాజ్యాన్ని తిరిగి మనుమసిద్ధికి  
అందజేస్తాడు. తిక్కనగారు ఓరుగల్లునకు చెళ్ళినపుడు,  
తిక్కనగారి ఆగమన వృత్తాంతాన్ని విన్న గణపతిదేవుడు  
దర్శించిన తిక్కనార్యుని రూపం ఇది—

" నిత్య పినాకినీ నియమాఖిషేక ని  
ర్మల దేహయష్టి రంజితేడువాడు

మహిత సేంహపురీ రాజ మన్మసిద్ధి  
యాప్తకవి మంత్రివరుడు ప్రత్యక్షమయ్యె "

తిక్కనగారి అద్వైతత్వానికి, అద్వైతకర్త కాంతిని  
కదిల్చేకరించిన నేర్పు ఇందులో చూడదగ్గది. భావంతో  
పాలు చల్లమైన భాష ఉన్నప్పటికీ కవిత్వానికి దీప్తి  
కలుగుతుంది.

కావ్యంలో రెండవ అంశం నాట్యం. గణపతిదేవుని పేనాని 'జాయప్ప' గొప్ప నాట్య కళాకారిని. అతని శిష్యురాలు మధుమావతి. జాయప్ప తన ఆచార్యకంలో అద్భుతమైన నర్తకి మణులను తీర్చిదిద్దాడు. అట్టి వారికి మధుమావతి ఆదర్శప్రాయురాలు. గణపతిదేవుని విజయోత్సవ సూచకంగా మధుమావతిగావించిన నాట్యం అపూర్వమైంది. ఆ దృశ్యాన్ని కవిశ్రీ ఇంద్రగంటి వారు ఈ విధంగా కవిశ్లేషిస్తారు.

“పొల పొలపారిజాతము పూవులు రాల్చినయట్లు, కప్రపం బలుకులతావి, చెల్వలను పైకొనినట్లులు వెన్నెలల్ సుధర్, వెలచినయట్లు, వార్షికపు వేళ మయూర నర్వ బల్లమున్ జలజల విప్పి యాడినట్లు చాన యొసంగెను నాట్య మాధురిన్ ”

పారిజాతపు పూవులు రాల్చినయట్లు, వెన్నెల అమృతం కురిసినట్లు, వార్షికపు వేళలో మయూరం పురివిప్పారినట్లు మధుమావతి నాట్యం ఒప్పినది.

కవిత్వం నాట్యాల తరువాత పేర్కొన దగినది శిల్పం. కాకతీయులు అన్ని కళలను పోషించినట్లే శిల్పకళను కూడా పోషించారు. కాకతీ రుద్రదేవుని అస్థానకవి యచి తేంద్రునివరంగా కవి పలికినవలుకులు శిల్పకళాన్నత్యాన్ని తెలుపుతాయి.

“ఏమి ప్రంభము లేమి నవ్వములు ! ఏమేమీ శిలాకల్పనా సామీచీన్య వితాన శిల్పము ! గవాక్ష ప్రస్ఫురద్రూప శో భామాధుర్యము ! సృత్య భంగిమ సద్భామాభి రామ ప్రక ధ్వాముగ్ధత్వము ! ఏమిలోకము సుధీర్ఘ స్వప్న కైలాసమో!”

—నిజానికి ఇవి యచితేంద్రుని పలుకులుగావు. శాస్త్రి గారి కవిత్వపు తతుకులు. ఈ విధంగా కవిత్వం, నాట్యం, శిల్పం ప్రధానమైన అంశాలుగా కావ్యవిరూపణం గావించిన ఇంద్రగంటివారు, కావ్యంలోని శీర్షికలను పైతం శిల్ప మహితం గావించారు. తెలుగు జాతిని, తెలుగు తనాన్ని గురించి ప్రస్తుతిస్తూ, ఇంతకు ముందు ఎంతోమంది కవులు ఎన్నో రకాలైన కావ్యాలు రచించారు. కానీ ‘కీర్తితారణం’

## ‘కడలి గుండెకు’ కు కృష్ణశాస్త్రి వార్డు

1984 సంవత్సరానికి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి స్మారక సాహిత్య బహుమతిని ‘కడలిగుండె’ (వచన కవితా సంపుటి) గెలుచుకుంది. రచయిత శ్రీ పై. రామకృష్ణారావు, హైదరాబాద్ లోని చైతన్య కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నారు.

తన విలక్షణతను తాను నిలుపుకొంది. తెలుగుజాతి మీద, తెలుగుతనం మీద మమకారంతో కథాసంవిధానంలో, శిల్పంలో, రచనలో, పాత్రలను రూపకల్పన చేయడంలో, పాత్రలను రంగంమీదకు తీసుకొని రావడంలో, కావ్యంలోని ఖండికలకు క్రొత్తపేర్లను నిర్ణయించడంలో కవి అణువణువున తన ప్రతిభను వ్యక్తం చేశారు. హనుమచ్ఛాస్త్రి గారి గ్రంథ సంపుటిలో, దక్షరామం, కీర్తి తారణం—అనే కావ్యాలు, సారమతి నన్నయ్య, కాళిదాస కళా మందిరం అనే విమర్శనాత్మక గ్రంథాలు—హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు, విజయదశమి అనే కథల సంపుటలు, పాటల మంజరి వంటి గేయ సంపుటి వంటివి పేర్కొన దగినవి. వీనిలో కాళిదాస కళామందిరం—కీర్తి తారణం లకు రాష్ట్ర అకాడమీ బహుమతులు రావడం విశేషం—

అదునికి తెలుగు సాహిత్యంలో దుర్భాకవారి ‘రాజా ప్రతాప సింహ చరిత్ర’ గడియారం వారి ‘శివభారతం’—మధువాపంతుల వారి ‘అంద్ర పురాణం’ వంటి ఉత్తమ కావ్య శ్రేణికి చెందుతుంది, ఇంద్రగంటి వారి ‘కీర్తితారణం’ కావ్యం కూడా.

★ ★ ★

# ఇంద్రగంటివాం 'కీర్తితోరణ' కావ్యవైశిష్ట్యం

“ హనుమచ్ఛాస్త్రి కవి  
సినలైన కవి ” అంటే చాలు—

మహాకవి, కవిశేఖర, కవిభూషణ లాంటివి ఏవో  
తగిలించ నక్కరలేదు. కవి అంటేనే గొప్ప బిరుదు—”

ఈ మాటలు పలికినది ఎవరో కాదు ఆధునికాంధ్ర  
కవితా నిష్ఠాత శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు అభ్యుదయ కవులు ;  
సంప్రదాయ కవులు. ఇంకా చెప్పాలంటే కృష్ణశాస్త్రి  
గారన్నట్టు “ అనలు సినలైన కవి : తెలుగు కవి ”

~~~~~  
**ధూర్జటి వేంకటబాలాజి**  
~~~~~

“ ఏ గాలి రాకుననే మూర్ఛనలుపోయే వరుదినీ  
వివంచికా తంతుల మేళవింపు లాంటి రసోద్వేగం  
కటీ—

ఉభయ ఖాషా ప్యుత్పన్నతచేత సువరిష్కృతం  
•వింపబడిన శబ్ద శక్తి రెండు—”

ఒక భావుకుని మాటల్లో చెప్పాలంటే ఇవి హనుమ  
గృత్తిగారి కవిత్వానికి జీవ ధర్మాలు.

తెలుగు సామాజిక జీవనము—నిండుగా ప్రవహించే  
|లుగుదనము వారి కవిత్వానికి నేస్తాలు—

సంప్రదాయ బంధురమైన వాక్కును అనుభూతితో  
శనించి తమ కవిత్వా వాణిని వినిపిస్తారు. అందులకు  
గ్రహణం—నేటి మన కీర్తితోరణ కావ్యం.

కీర్తితోరణ కావ్యం ప్రధానంగా చరిత్రకు సంబం  
ధించింది. తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన చారిత్రక  
కావ్యాలకన్నా ఇది ధిన్నమైనది. ఏలన—గతించిన

వైభవాన్ని అంతకుముందలి కవులు ప్రశంసిస్తే, ప్రస్తుత  
కావ్య కర్త ఆ వైభవానికి రూపకల్పన చేసి, జాతి  
నుద్దీపింపజేసే కావ్యాలుగా తీర్చిదిద్ది మన కళ్ళెదుట  
పెట్టడం ఒక విశేషం—

కీర్తితోరణ కావ్యంలో కాకతీయ సంస్కృతిని తెల  
వర్త చిత్రాలుగా మలచి close up లో కవిత్వం,  
నాట్యం, శిల్పం—ఈ మూడింటిని విశిష్టంగా చూపడం  
జరిగింది.

అక్కన బయ్యనలచే ఓడింపబడిన మనుమసిద్ధి  
పదవీయ్యతుడై సింహపురి రాజ్యాన్ని కోల్పోతాడు.  
ఆ సంవత్సాన మనుమసిద్ధి ప్రధానమంత్రియైన తిక్కన  
మహాకవి, రాజ్యప్రస్తుడైన తన రాజుకు తిరిగి రాజ్యం  
ప్రసాదించవలసిననే కోరికతో కాకతీయ రాజ్యాధినేతయైన  
గణపతిదేవుని ఆశ్రయించడానికి, ఓరుగల్లుకు ప్రయాణమై  
వెళ్తాడు. గణపతిదేవుడు సత్సైన్యంగా నెల్లూరి సీమకు  
తరలి, సింహపురి రాజ్యంమీద దురాక్రమణ చేసిన అక్కన  
బయ్యనలను ఓడించి, ఆ రాజ్యాన్ని తిరిగి మనుమసిద్ధికి  
అందజేస్తాడు. తిక్కనగారు ఓరుగల్లునకు వెళ్ళినపుడు,  
తిక్కనగారి ఆగమన వృత్తాంతాన్ని విన్న గణపతిదేవుడు  
దర్శించిన తిక్కనార్యుని రూపం ఇది—

“ నిత్య పినాకినీ నియమాభిషేక ని  
ర్మల దేహయస్థి రంజితెడువాడు

.....  
మహిత సింహపురీ రాజ మన్మసిద్ధి  
యాప్తకవి మంత్రివరుడు ప్రత్యక్షమయ్యె ”

తిక్కనగారి అద్వైతత్వానికి, అద్వైతతత్త్వ కాంతిని  
కవిత్వీకరించిన నేర్పు ఇందులో చూడదగ్గది. భావంతో  
పాటు బలమైన భాష ఉన్నప్పటి కవిత్వానికి దీప్తి  
కలుగుతుంది.

కావ్యంలో రెండవ అంశం నాట్యం. గణపతిదేవుని పేనాని 'జాయప్ప' గొప్ప నాట్య కళాకోవిదుడు. అతని శిష్యురాలు మధుమావతి. జాయప్ప తన ఆచార్యకంలో అద్భుతమైన సర్తకి మణులను తీర్చిదిద్దాడు. అట్టి వారికి మధుమావతి ఆదర్శప్రాయురాలు. గణపతిదేవుని విజయోత్సవ సూచకంగా మధుమావతిగావించిన నాట్యం అపూర్వమైంది. ఆ దృశ్యాన్ని కవిశ్రీ ఇంద్రగంటి వారు ఈ విధంగా కవిశ్రీకరిస్తారు.

“పొల పొలపారిజాతము పూవులు రాలినయట్లు, కప్రపుం బలుకులతావి, చెర్వలను పైకానినట్లులు వెన్నెల సుధర్, వెలచినయట్లు, వార్షికపు వేళ మయార సర్వ బర్హమున్ జలజల విప్పి యాడినట్లు వాన యొసంగెను నాట్య మాదురిన్ ”

పారిజాతపు పువ్వులు రాలినయట్లు, వెన్నెల అమృతం కురిసినట్లు, వార్షికపు వేళలో మయారం పురివిప్పారినట్లు మధుమావతి నాట్యం ఒప్పినది.

కవిత్వం నాట్యాల తరువాత పేర్కొన దగినది శిల్పం. కాకతీయులు అన్ని కళలను పోషించినట్లే శిల్పకళను కూడా పోషించారు. కాకతీ దుర్దేవుని ఆస్థానకవి యచి తేంద్రునివరంగా కవి పలికినవలుకులు శిల్పకళాన్నత్యాన్ని తెలుపుతాయి.

“ఏమి స్తోత్రము లేమి సద్గతులు ! ఏమేమీ శిలాకల్పనా సామీచీన్య వితాన శిల్పము ! గవాక్ష ప్రస్ఫురరూప శో బామాదుర్యము ! సృత్య భంగిమ సద్భామాభి రామ ప్రక ర్షాముగ్ధత్వము ! ఏమిలోకము సుదీర్ఘ స్వప్న కైలాసమే!”

—విజానికి ఇవి యచితేంద్రుని పలుకులుగావు. శాస్త్రి గారి కవిత్వపు తళుకులు. ఈ విధంగా కవిత్వం, నాట్యం, శిల్పం ప్రధానమైన అంశాలుగా కావ్యనిర్మాణం గావించిన ఇంద్రగంటివారు, కావ్యంలోని శీర్షికలను పైతం శిల్ప మహితం గావించారు. తెలుగు జాతిని, తెలుగు తనాన్ని గురించి ప్రస్తుతిస్తూ, ఇంతకు ముందు ఎంతోమంది కవులు ఎన్నో రకాలైన కావ్యాలు రచించారు. కానీ ‘కీర్తితారణం’

## ‘కడలి గుండెకు’ కు కృష్ణశాస్త్రి అవార్డు

1984 సంవత్సరానికి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి స్మారక సాహిత్య బహుమతిని ‘కడలిగుండె’ (వచన కవితా సంపుటి) గెలుచుకుంది. రచయిత శ్రీ పై. రామకృష్ణారావు, హైదరాబాదు లోని చైతన్య కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నారు.

తన విలక్షణతను తాను నిలుపుకొంది. తెలుగుజాతి మీద, తెలుగుతనం మీద మమకారంతో కథాసంచిధానంలో, శిల్పంలో, రచనలో, పాత్రలను రూపకల్పన చేయడంలో, పాత్రలను రంగంమీదకు తీసుకొని రావడంలో, కావ్యంలోని ఖండికలకు క్రొత్తపేర్లను నిర్ణయించడంలో కవి అణువణువున తన ప్రతిభను వ్యక్తం చేశారు. హనుమచ్ఛాస్త్రి గారి గ్రంథ సంపుటిలో, దక్షరామం, కీర్తి తారణం—అనే కావ్యాలు, సారమతి సన్నయ్య, కాళిదాస కళా మందిరం అనే విమర్శనాత్మక గ్రంథాలు—హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు, విజయదశమి అనే కథల సంపుటలు, పాటల మంజరి వంటి గేయ సంపుటి వంటివి పేర్కొన దగినవి. వీనిలో కాళిదాస కళామందిరం—కీర్తి తారణం లకు రాష్ట్ర అకాడమీ బహుమతులు రావడం విశేషం—

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో దుర్భాకవారి ‘రాణా ప్రతాప సింహ చరిత్ర’ గడియారం వారి ‘శివభారతం’—మధునాపంతుల వారి ‘అంద్ర పురాణం’ వంటి ఉత్తమ కావ్య శ్రేణికి చెందుతుంది, ఇంద్రగంటి వారి ‘కీర్తితారణం’ కావ్యం కూడా.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. కారులోంచి దిగి, మాయింటి లోపలికి నడిచాను.

హాల్ లో సోఫాలో కూర్చుని, నా బ్రీఫ్ కేస్ ని బల్లమీద పెట్టి షూస్ విప్పి తున్నాను. లోపల్నుంచి నా భార్య లలిత కాఫీ తీసుకొచ్చింది.

“మీ ఊరి నుంచి ఏదో ఉత్తరం వచ్చింది” అంది. ఆ ‘ఏదో ఉత్తరం’ అనడంలో ఎంత ఎగతాళి !



“ఎవరు వ్రాసారు ?”

“అ! నేను చూడలేదు. ఆ చెత్తంతా ఎవరు చూస్తారు” అంది వెటకారంగా నవ్వుతూ.

లలితకు వల్లెటూరి వాళ్ళంటే కంపరం. ఆమె సిటీలో పుట్టి, సిటీలో పెరిగింది. శ్రీమంతుల బిడ్డ. కొన్ని విలువలు ఆమెకు తెలియవు. ఆస్తులున్నా వల్లెటూరి వాళ్ళు చుడ్డిగా ఘంటారని మా మామగారివైపు వాళ్ళందరికీ అనన్యాయ చిరాకు.

నేను పుట్టినది వల్లెటూరే అని నా భార్యకు వేళాకోళం. నా పొరపాటు కొంతవుంది. బుద్ధి తక్కువై ఒకసారి నాకు వల్లెటూరి వాళ్ళలో పుండే బద్ధకం, అశుభ్రత ఎంత గిట్టదో తెలియబరిచాను. అది అప్పుడప్పుడు నామీద జోక్స్ వేయడానికి ఆమెకు చాలా ఉపయోగపడుతోంది. ఇప్పుడెవరో వల్లెటూరి బైతు నాకు ఉత్తరం వ్రాశాడని, నా కిటు వంటి వాళ్ళు పరిచయమా ! అని ఆమెకు వేళాకోళం. ఆమె మాటలకు నమాదానం చెప్పకుండా నేను కాఫీ త్రాగి, గది లోకి వెళ్ళి ఉత్తరం చూశాను. రంగారావు వ్రాశాడు. ఇప్పుడంతగా పొలం పనులు లేవనీ, చుద్రాస్ చూడడానికి వస్తున్నాడనీ, నాతో సరదాగా గడపొచ్చు కొన్ని రోజులనుకున్నాడనీ, ప్లేషన్ కి రమ్మని వ్రాశాడు. ఇరవైన వస్తున్నాడు.

నా గుండె దడ దడా కొట్టుకుంది. ఎలాగ ? ఇప్పుడేం చెయ్యడం ? కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచనల్లో పడ్డాను. చున్నప్పు గతంలోకి పరుగెత్తింది.-

\* \* \* \* \*

నేను పుట్టింది వల్లెటూరిలో. నాకు సిటీ లంటే చాలా ఇష్టం. నాకు శుభ్రత ఎక్కువ. చదువుకోడం అంటే చాలా ఇష్టం. మేము పేదవాళ్ళ మయినా మా నాన్నగారు ఒక్కడే కొడుకని హైస్కూల్ దాకా చదివించారు. చిన్నతనం నుంచీ బిందువులలోనూ, స్నేహితులలోనూ, చదువుల్లో చాలా చురుకైన వాడినని నేను పేరున్న వాడిని. నేను

హైస్కూల్కి రోజూ మామూరి నుంచి ప్రక్కనే వున్న టౌన్కి, మునసబుగారి అబ్బాయి రంగారావుతో, కలిసి వెళ్ళేవాడిని. రంగారావు చాలా మంచివాడు. కానీ బద్దకం, మద్దితనం ఎక్కువ. అతనికి చదువంత బాగా రాలేదు. మునసబుగారి పలుకుబడితో హైస్కూల్దాకా వచ్చాడు. మా ఇద్దరిదీ గట్టి స్నేహం.

హైస్కూల్లో నేను చివరి సంవత్సరంలో వుండగా, మా నాన్నగారికి వక్షవాతం వచ్చి కాళ్ళువడిపోయాయి, ఆయన చేస్తున్న గుమాస్తా ఉద్యోగం పోయింది. ఇంక నా చదువయిపోయినట్టే, ఉద్యోగం చేయాలి అని నేనూ నాన్నగారూ కూడా దిగులు పడ్డం కానీ నాకు అదృష్టం కలిసొచ్చింది.

మా దూరపు బంధు వొకాయన అమెరికా నుంచి తన వ్యాపారం పనిమీద మన దేశం వచ్చి ఎలాగా వచ్చాను గనక బంధువు లందరినీ చూద్దామనుకొని, మా నాన్నని కూడా చూడడానికి పనిగట్టుకుని వచ్చాడు. ఆయన వరసకు పెదనాన్న అవుతాడు. బాగా ఆ స్తివరుడు.

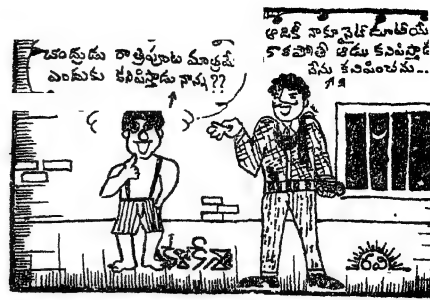
మా నాన్న పరిస్థితి చూసి ఆయన, “ నేను సహాయం చేస్తానుగా ! బాగా చదివే కుర్రాడిని ఉద్యోగంలో పెట్ట కండి. పై చదువులు చదివించండి. డబ్బెంత కావల్సినా మా కంపెనీ హైదరాబాద్ బ్రాంచ్ నుండి తీసుకోండి ” అన్నాడు.

“ తిరిగి అబ్బాయి సంపాదించగానే డబ్బిచ్చేస్తా. అలా ఒప్పకుంటేనే మరి ! ” అన్నారు నాన్న. ఆయనకి అభిమానం ఎక్కువ.

“ అలాగే ! అలాగే ? ” అన్నారు పెదనాన్నగారు.

ఆ విధంగా నా చదువాగిపోకుండా సమయానికి ఆయన ఆదుకున్నాడు.

రంగారావు నేనింక స్కూల్కి రానేమోనని దిగులు పడ్డాడు. తన తండ్రితో చెప్పి ధనసహాయం చేయిస్తానని కూడా అన్నాడు. నేను వద్దని పెదనాన్నగారి సహాయం రంగతి చెప్పాను.



రోజూ ఇద్దరం కలిసి స్కూల్కి వెళ్ళే వాళ్ళం. చెప్పొద్దూ, రంగారావు అంత మంచివాడూ, నున్ని మనస్తత్వం కలవాడూ కాకపోతే, అతని మద్ది ఎంతో దూరంగా వుండేవాడిని. చెబితే కష్టపడ ఏమనే వాడిని కాదు. నేనంటే వెర్రి అభిమానం కుభ్రత కొంచం కూడా లేదతనికి. కానీ స్నేహం అంత గొప్పవాడు !

వానొస్తే తన బండిలో ఇంటి నుండి తీసుకెళ్ళే తిరిగి దింపేవాడు. ఇలాంటి సహాయాలు రకరకాలు చే కానీ అతనిని ఒక్కసారి లెక్క చేయకపోయినా, చేసినా చాలా బాధ పడేవాడు. అందుకని అన్నీ కి చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించే వాడిని.

స్కూల్ ఫైనల్ నేనుపాసయ్యాను. రంగారావు ఫెం అంతటితో చదువాపి అతను వ్యవసాయంలో దిగి నేను పై చదువులకి మద్రాస్ వచ్చాను. ఇద్దరం తి ఉత్తరాలు వ్రాసుకొనే వాళ్ళం.

కొన్నేళ్ళలో నా చదువులు పూర్తయ్యాయి. ఒక కంపెనీలో జాబ్ వచ్చింది. నీటితో బాటూ నీటి ఆలవాటయింది.

ఆ వల్లెటూరూ, ఆ మనుషుల బద్దకం, అబ్బిబ్బి ! గార్బేజ్ గాళ్ళ ! అని కంపరంతో మా అనాన్నలని కూడా మద్రాస్ తీసుకొచ్చేశాను. కొన్నేళ్ళ మా పెదనాన్నగారి డబ్బు కూడా తిరిగి యిచ్చేశాను. ప్రమోషన్స్ వచ్చాయి.



రంగారావుతో ఉత్తరాలు సాగుతున్న వున్నాయి. ఆ మా ఊర్లోనే పెళ్ళి అయ్యింది. నేను తప్పకుండా రావాలి - అని మరీ మరీ పిలుస్తూ ఉత్తరం వ్రాశాడు. కానీ ఆ గార్హస్థ్యం లోకి ఎవరెళ్తారని నేను వెళ్ళలే. జ్వరం వచ్చిందని వ్రాశాను. నేను రానందుకు బాధ పడుతూ పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశాడు.

మూడేళ్ళయ్యింది. నా ఉద్యోగం మారి పెద్ద ఉద్యోగం లోకి వెళ్ళాను. బాగా సంపాదించాను. ప్లేటస్ మారింది. నా లైఫ్ స్టయిల్ మారిపోయింది. పెళ్ళి కూడా చేసేసుకున్నాను. రంగారావుని పెళ్ళికి పిలవలేదు. నా మామగారు చాలా ధనవంతులు.

పెద్దింటి వాళ్ళకు యీ మడ్డి మనిషిని నా స్నేహితుడని పరిచయం చేస్తే యిద్దరికీ అవమానం జరుగుతుందని నాకు తెలుసు. రంగారావు సహించ లేడు. బాధ పడ్డాడు. నేను చాలా జాగ్రత్త పడుతూ మాస్నేహం నిలుపు కుంటున్నాను.

\* \* \* \* \*

ఇప్పుడు హఠాత్తుగా రంగారావు వస్తాననగానే నాకు గాభరాగా ఉంది.

రంగారావుని చూడగానే నాభార్య అనహ్యించుకుంటుంది. సందేహంలేదు. నా మామగారూ వాళ్ళూ నవ్వుతారు. ఇలాంటి గార్హస్థ్యం, మట్టిని ప్లేషన్ కెళ్ళి యింటికి తీసుకు రావడమేమిటనీ, మర్యాదలేమిటనీ జోక చేసుకుంటారు. ఇలాంటి వాళ్ళను వదుల్చుకోవాలి అని సలహా యిస్తారు.

అంతేకాక నాకు తెలియకుండా అటువంటి ప్రయత్నాలు చెయ్యవచ్చు. అది రంగారావుకి ఘోరమైన అవమానం. ఎలాగైనా అతనిని రాకుండా ఆపాలి ! మా స్నేహం కుసంస్కారం కలస చెడిపోకూడదు !

నేను బాగా ఆలోచించి, నా దగ్గర డబ్బు లేదని రాస్తే రాడనుకుని, సందేహించకుండా వెంటనే వ్రాశాను. ఇప్పుడు రావద్దు. నేను డబ్బుకి కొంచెం కష్ట పడుతున్నాను. ఆరు నెలలయ్యాక రా ! పరిస్థితులు మెరుగు పడతాయి. ఇద్దరం సరదాగా గడపొచ్చు అని వ్రాశాను.

ఆ రోజు నుంచీ ప్రతిరోజూ అవస్తే. ఇరవైన వస్తాడా ! నిద్ర వట్టటం లేదు ప్రతిరాత్రి. మంచి వాడని స్నేహం నిలుపు కున్నాను. యీ రోజు కొందరు వెటకరం చేస్తా

రని యిలా వ్రాశాను. ఏమనుకున్నాడో ? ఒక వేళ వస్తే వీళ్ళు అవమాన పరిస్థితి ఎంత కష్ట పడతాడో ? అసలే అతను సెన్సిటివ్ ! స్నేహం చెడిపోక తప్పదు ! భగవాన్ !

పదహారో తేదీన రంగారావు దగ్గర నుండి ఇంకో ఉత్తరం వచ్చింది.

“ రఘూ !

నేను మద్రాస్ చూడకపోయినా, సిటీల గురించి విన్నాను, ఖరీదు లెక్కవనీ; డబ్బు విపరీతంగా ఖర్చు పుతుందనీ. నీ దగ్గర డబ్బు చాలటం లేదన్నావు. ఇలాంటిప్పుడు నేను వచ్చి నీ పరిస్థితులు చూడడం మానసికంగా నిన్ను చిత్రహింస పెట్టడమవుతుంది. అందుకే ఇప్పుడు రావటంలేదు. నీ కుమయోగపడుతుందని ఐదువేల రూపాయలకి డ్రాఫ్ట్ పంపిస్తున్నాను. ఈ మధ్య మన ఊళ్ళో బేంక్ ఒకటి తెరిచారు. మేనేజర్ డ్రాఫ్ట్ నువ్వు మద్రాసులో మార్చుకోగలవని చెప్పారు. కాబట్టి యీ చిన్న మొత్తం వాడుకో. ఇంకా కావలిస్తే సందేహించకుండా అడుగు.

ఇంతే సంగతులు  
ఇట్లు  
నీ ప్రాణమిత్రుడు  
రంగారావు.”

చెంప దెబ్బ కొట్టినట్లయ్యింది.

దిమైరపోయాను. కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. “రంగా ! నువ్వు గార్హస్థ్యం కాదు ! మట్టివి కాదు ! మట్టిలో మాణిక్యం ఉంది ? మేమే, రోపల మురికి పట్టి పైకి మాత్రం మెరుస్తున్న బంగారంలోని గాజు పెంకులం ! ఇటువంటి పరిస్థితి సంస్కారమున్న ఏ మనిషికి రాయ్యం కు భగ వంతుడా !” అనుకున్నా. అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలను ?

చెడ్డ మనుషులను దూరంగా వుంచాలిగానీ, స్వంతంగా విలువలు నిర్ణయించుకొని మంచి మనుషులనూ దూరంగానే వుంచే నా బోటి వాళ్ళు స్వయంగా చేసుకున్న పంజరంలో యిరుక్కుని అప్పుడప్పుడు మనోవేదన అనుభవించాల్సిందే !



# ఈ దేశం నాది

న్ని సంవత్సరాలకు పూర్వం జరిగిన సంఘటన. విదేశీ ప్రముఖులొకరు మన దేశం దర్శించ వచ్చారు. తిరిగి వెళ్తు విమానాశ్రయంలో విలేఖరులకు విలువైన రహస్యం వెల్లడించారు. ఇండియా దట్టీ ఖారక్తో కొనడానికి మనుషులు దొరుకుతారని, ఈ దేశంలో ప్రతి మనిషికి ఒక 'రేటు' ఉంటుందని వారు ప్రకటించారు. నవభారత నిర్మాత నెహ్రూపాలిస్తున్న కాలమది. పండితుల వారితో పాటు, పామరజనులు కూడ ఆ విదేశీ ప్రముఖులు వెల్లడించిన రహస్యానికి ఆయనపై విరుచుకు పడ్డారు. పాతీకేంద్ర క్రిందటి సంగతి యిది.

పాతీక సంవత్సరాల తర్వాత..... పండిత నెహ్రూ మనుమల వారి హయాంలో.... ఈ మనుషులు, వాళ్ళ రేటుకి సంబంధించిన వివరాలు మరికొన్ని వెలుగులోకి వచ్చినై. గూడ చా రి కుంభకోణంగా మనవత్రికల వారు ముద్దు పేరుతో ప్రకటిస్తున్న వార్తలను చూస్తుంటే, ఈ దేశంలో ప్రతి మనిషికి ఒక రేటు ఉంటుందని మాత్రమే కాక, ఆ రేటు మరి అగ్గువని ( 'అగ్గువ' అంటే రాయలసీమ ప్రాంతంలో చౌక అని అర్థం ) కూడమనకు తెలిసివస్తున్నది. ఒక్క పెగ్గు విదేశీ విస్కీకి ప్రధాన మంత్రి కార్యాలయం నుంచి రహస్యపత్రాలు అంద జేసి, అమ్ముడుపోయిన మనుషుల వివరాలు నేడు మన కళ్ళ ముందున్నాయి. పండ, రెండు వందలు రూపాయలకు మిలటరీ రహస్యాల కూడ తాను కొన్నానని శ్రీ కూమర్ నారాయణ ఒప్పుకుంటున్నారు. పాతీక సంవత్సరాలుగా లానీ దేశద్రోహపు వ్యాపారమే చేస్తూ, తన యజమానులకు కోట్లు, తన స్వంతానికి మిలియన్లు సంపాదించానని కూడ శ్రీవారు నెలవిచ్చారు.

పాతీక సంవత్సరాలకు పూర్వంపై.... 1960 ప్రాంతమన్న మాట. అప్పట్లో పండిత నెహ్రూ నాయ

కత్వంలో.... సోషలిస్టు పద్ధతి సమాజం కి ( Socialistic Pattern of Society ) దేశం ప్రస్తున్న రోజులన్న మాట. ఆ రోజుల్లో.... ఆ నెహ్రూ కార్యాలయంలోనే పట్టి, దిన దిన ప్రవర్ధమాన పెరిగిన వ్యాపారం- " దేశపు రహస్య పత్రాల అకౌల వ్యాపారం " వ్యాపారపు ఆవసరాలకు రహస్య పత్రాలను కొనటం ఆరంభించిన ప్రముఖులు క్రమక్రమంగా మిలటరీ రహస్యాలతో సహా అన్ని పత్రాలను కొన అమ్మటం కొనసాగించారు. మిత్రదేశం రష్యా స్నేహదేశం ప్రాన్సు, ఆదుకునే దేశం అమెరి

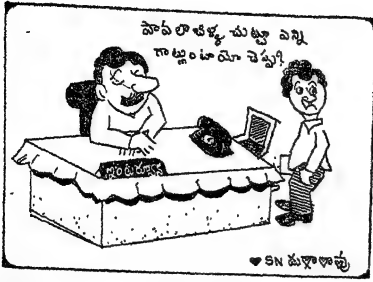
కత్వంలో.... సోషలిస్టు పద్ధతి సమాజం కి ( Socialistic Pattern of Society ) దేశం ప్రస్తున్న రోజులన్న మాట. ఆ రోజుల్లో.... ఆ నెహ్రూ కార్యాలయంలోనే పట్టి, దిన దిన ప్రవర్ధమాన పెరిగిన వ్యాపారం- " దేశపు రహస్య పత్రాల అకౌల వ్యాపారం " వ్యాపారపు ఆవసరాలకు రహస్య పత్రాలను కొనటం ఆరంభించిన ప్రముఖులు క్రమక్రమంగా మిలటరీ రహస్యాలతో సహా అన్ని పత్రాలను కొన అమ్మటం కొనసాగించారు. మిత్రదేశం రష్యా స్నేహదేశం ప్రాన్సు, ఆదుకునే దేశం అమెరి

## యువతావాణి

ఆర్కయస్కేమూర్తి

వగైరాలన్ని ఈ రహస్య పత్రాలకై ఎగబడి, వాటి ఎగరేసుకుపోయారు. చండ ప్రచండురాలుగా ప్రచార చేయించుకొన్న శ్రీమతి గాంధీ స్వంత ఆఫీసులో ఈ వ్యాపారం మరి జోరుగా జరిగిపోయింది. అమెగా, కాబినెటు విధ్యూలు కారపూసన పొట్లాల కాగితాలుగా కార్ గరల్పు అధిపందనలతో, కె. జి. బి. సి. ఐ. ఏ కార్యాలయాలకు చేరుకున్నాయి. ( బ )

ఇదంతా చెప్పటం ఇందిరా మాతనో, రాజీవ్ రాకుమారునో నిరసించటానికి కాదు. వారు కూడ రేటున్న మనుషులేనని సూచించటానికి కాదు. వారెవరో, ఏమిటో చరిత్ర రేపు నిష్పక్ష పాతంగానే తీర్పు చెప్తుంది. వారి పరిపాలనా కాలపు సామాన్యుల జీవిత చరిత్రలు సాక్ష్యలుగా సర్వ్వలకూ కనిపిసూనే ఉంటె.



చెప్పవచ్చిన విషయమేమిటంటే.....

వది పెగ్గుల విదేశీ విస్కీకి, వది వచ్చునోట్లకి, కాదంటే వచ్చి శృంగారాల అనుభవాలకి... దేశపు రహస్యాలను వరాయివాళ్ళకు అందించిన అధికారులు; ఉద్యోగుల మాటేమిటి ?

అధికారులలో ఐ. ఎ. ఎస్. ఐ. సి. యస్. ఎస్. ఎస్. ఎస్. వాళ్ళున్నారు. “హాట్ కేక్” అలెగ్జాండరుగా నేడు పిలవబడుతున్న “పి. సి.” అలెగ్జాండరు ప్రచండమైన తెలివితేటలు కలవారుగా విన్న మొన్నటి దాకా ప్రచారం బ్రహ్మాండంగా సాగి పోయింది. ఉద్యోగులలో పెద్ద చిన్నలు అందరూ ఉన్నారు. సిద్ధాంతాలు వల్లించే వారు, ప్రజోధాలు గావించే వారు కూడా వీరిలో తక్కువేమీ ఉండరు.

అయినా వీరందరూ అణాకీ; అర్థజాకీ (పాతకరెస్పిలో) అమ్ముడు పోయారు. ఇలా ఎందుకు జరిగింది ?

నేటి యువత మేనుకోవలసిన ప్రశ్నయింది.

మన రహస్యాలను కొన్నవారు కమ్యూనిస్టులా ? కాపిటలిస్టులా ? అన్నది మన యువతకు ప్రశ్నార్థకం కానక్కరలేదు.

అమ్మన మనవారి కథా కమామీషు ఏమిటన్నదే వారు వితర్కించుకో దగిన విశేషం.

మనిషికి స్వార్థం వహజ బలహీనత. కాదంటే వహజ లక్షణం. ప్రతివారి గుండెని నిండి ఉండేది స్వార్థం. స్వార్థం- అన్నది మనిషి చైతన్యానికి అవసరమైన లక్షణ మేమో కూడ. అయితే, ఈ స్వార్థం పరార్థానికి విఘాతం

కలిగించేదిగా రూపొంద కూడదు. పరహితార్థం కొరకు ప్రాణాలైనా అర్పించ గలగటం-మహాత్ములకు మాత్రమే సాధ్యమయ్యే వని కావచ్చు. మన స్వార్థం కోసం పర హితార్థాన్ని మంటకలవటం మాత్రం మానవత్వ మనిపించు కోదు.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, వరుగు హితాన్ని చెద గొట్టకుండా, ఎవరి హితాన్ని వారు చూచుకొనడం- సామాన్యమైన ధర్మసూత్రం.

అయితే వరుగు హితానికి, తన స్వార్థానికి సంఘర్షణ వచ్చినప్పుడు ?

అప్పుడే మనిషి పరీక్షకు గురి అవుతాడు. ఆ పరీక్షలో నెగ్గేటట్లుగా మనుషులు రూపొందించ బడాలి. మనిషి నిర్మాణం జరగాలి.

1947 ఆగస్టు 15 అర్ధరాత్రి మనకు వచ్చిన స్వాతంత్ర్యం మనుషుల సంగతి మరిచి పోయింది. వ్యవస్థలూ, ఆచరణలూ అంటూ ఇరుముల పాలపు చున్నది.

తమ బిడ్డల కోసం తల్లి చండులు....

తమ తల్లి తండ్రుల కోసం బిడ్డలు....

అత్యయిల కోసం అందరూ....

స్వార్థాన్ని నిర్బంధించుకొంటారు. వారి హితానికి ఎక్కువ విలువనిస్తారు.

అంటే, మనిషి హృదయంలో ఉండే స్వార్థాన్ని, అప్యాయత అనురాగం అజచివేసి ఉంచగలవన్న మాట.

ఈ దేశంమీద, ఈ నమాజంమీద, ఈ దేశపు సంస్కృతి సంపదల మీద అప్యాయత, అనురాగం మనుషుల హృదయాలను వింటే.... అవి పోలోని స్వార్థాన్ని చెడల సడప గలవు.

‘దేశం నాది’ అనుకొనే వ్యక్తి దేశపు రహస్యాలను పెగ్గు విస్కీకి అమ్మలేడు కదా !

ఇట్టి అప్యాయత, అనురాగాలు వెల్లివిరిస్తే మంచిరోజు కోసం కృషి చేయాలని యువతావాణ్ విలుపునిస్తున్నది.



# ముక్కలైన న్యాయం

“ నా దేశంలో

గూండాలుజానికి తప్ప

మంచివాళ్ళకు చోటేదీ?

రాళ్ళను

కొలవడానికి

పువ్వుల

గొంతులు కోనే జాతి నాది ”

అంటూ రాజకీయాలను నిరసిస్తూ ఓ కవి ఆక్రోశించాడు. కనీసం నాలుగైదైనా హత్యలు చేసుంటాది. త్రాగుబోతు అయివుంటాది. తరచుగా ఆడవాళ్ళను మానభంగం చేస్తుంటాది. అధికారంలో ఉన్నవాళ్ళకు అలా పనులు చేసి పెడుతుంటాది. ఈ లక్షణాలుంటే చాలు ఎవడైనా తొందరగానే రాజకీయ నాయకుడిగా చెలామణి అయిపోగలడని నా చిన్నప్పుడు అనుకొనేవాణ్ణి.

కాని రోజులు మారాయి. ఇప్పుడు హత్యలు చేయకూడదు, రహస్యంగా ఇతరులచేత చేయించగలగాలి. నాలుసారా త్రాగకూడదు. విలువైన ‘బార్’లలో ఫార్మిన్ మద్యం సేవించాలి. ఆడవాళ్ళతో ఎలాంటి సీచసంబంధం పెట్టుకుంటున్నా సభల్లో తన సోదరిగా చెప్పుకోవాలి. ఒకవేళ ఎక్కడైనా బలవంతంగా మానభంగం చేయాల్సి వస్తే డబ్బుతోనో, అధికారంతోనో నోరు మూసెయ్యగలగాలి. లేదా ‘యాక్సిడెంట్’లో పోయినట్లు చూపించగలగాలి. అలాగే అధికారంలో వున్నవాళ్ళను భయపెట్టేటంత బలం సంపాదించుకోవాలి. అంత బలం లేకపోతే అధికారంలో వున్న వర్గాన్ని ఏ మాయ ప్రయోగాలు చేసినా సరే అనేక వర్గాలుగా విడగొట్టాలి. అందులో ఎక్కువ వర్గాలు తనమాటను వేదంగా భావించేలా భ్రాత్యం ప్రదర్శించాలి. వీడవాళ్ళకు సేవ చేస్తున్నామనే వంకతో దీనజన సంస్థలు నెలకొల్పాలి. డబ్బు పోగేసి ఎక్కువ

# కలిసున్న అన్యాయం

మొత్తం రహస్యంగా తన ఖాతాలో జమ చేసుకుంటుంటాది. ఇలాంటి లక్షణాలుంటే దేశానికే అధినేత కాగలడు ఎవడైనా.

“ జంతువును పట్టుకొని

నోటితో చీల్చి

రక్తాన్ని పీల్చి

పచ్చిగా సమిలేస్తుంటే

రాక్షసుడు;

గొర్రెను కొని, పెంచి

ఇతరులతో

చంపించి

వండించి

పెట్టించుకొని తింటే

నాగరికుడు ”

**కలియగొట్టకీయాల**  
**రాజకీయరాజ్య**

గొప్ప రాజకీయ నాయకుడై పోవాలనుకున్నవాడు రాక్షసుడిలా కనిపించకూడదు! తోలు చర్మం, ఎముకల దండలకు బదులుగా ఖద్దరు చొక్కాలు, పూలమాలలు ధరిస్తుంటాది. ఎవరి ఆంతు చూడదలచినా వాళ్ళతో బాగా సన్నిహితం కావాలి. ఆ తర్వాత అనుకొన్నపని సాధించాలి. అమాయకులైన ప్రజలు తన కార్యక్రమాలన్నిటినీ నమ్మి జై కొట్టుతూ నాయకుణ్ణి ఆకాశానికెత్తుతుంటారు.

# ధర్మ రాజ్యం

“ధర్మరాజ్య మంటే మతరాజ్యం (Theocratic State) కాదు. ధర్మము వేరు, మతం వేరు. ధర్మరాజ్యమును ఆంగ్లములో ‘Rule of law’ అని చెప్పవచ్చు. ధర్మరాజ్యమంటే మత విహీన రాజ్యం కాదు. ఏ ఒక్క ప్రత్యేక మతమువకు చెందని రాజ్యం. సర్వమతములను సమానంగా ఆదరించుట ధర్మరాజ్య ప్రత్యేక లక్షణం. ధర్మరాజ్యము నందు వ్యక్తి యొక్క సర్వతో ముఖమైన చిత్తానము, సమాజ శ్రేయస్సు- ఈ రెండూ ఒకదానికోసం, మరొక దానిని బలిచేయకుండా సాధించబడతాయి. భారతీయ సంస్కృతి వ్యక్తి, సమాజము-ఈ రెంటి శ్రేయస్సునూ సమానంగా పరిగణిస్తుంది. సమగ్రాభివృద్ధిని కొంక్షిస్తుంది. సమన్వయాన్ని సాధిస్తుంది. ఇక పోతే పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో వ్యక్తికి మాత్రమే అత్యున్నతమైన ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతుంది. సోషలిస్టు వ్యవస్థలో వ్యక్తిని పూర్తిగా నిర్లక్ష్యంచేసి, సమిష్టికే (సమాజానికే) ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తారు. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ, సామ్యవాద వ్యవస్థ-ఈ రెండూ అసంపూర్ణాలే.”

— పండిట్ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయ

“ ఎక్కడ అధికారం వెలుగుతున్నా  
ఏదో అశతో  
గుమికూడుతారు జనం  
పురుగుల్లాగా;  
అప్పుడే మొదలవుతుంది  
బలల రాజకీయం వేట

మెల్లగా నిశ్శబ్దంగా కదులుతూ  
గుటుక్కున మింగేసే ఆట ”

అందమైన వంట్లో చిక్కుకునే పక్షిల్లాగా నాశనమైపోతుంటారు జనం. అందుకే ఎన్నిసార్లు ఎన్నికలు వచ్చినా ప్రిజలు బుద్ధి లేకుండా ఓట్లెస్తూనే వున్నారు, నాయకుల్ని గెలిపిస్తూనే వున్నారు. తాము మాత్రం ఓడిపోతూనే వున్నాడు.

భక్తులు

రాక్షసులకు

నిష్టువు భక్తులు

దేవతలకు

బద్ధపై రముంటుంటే

పైవాళ్ళకు మాత్రం

పరమ బంధుత్వం ”

ఎన్నికల్లో పనిచేసిన రకరకాల పార్టీల కార్యకర్తల మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటూనే వుంటుంది శాశ్వతంగా. కాని ఎన్నికల తర్వాత రకరకాల పార్టీల నాయకులు సందర్భానుసారంగా చేతులు కలుపుకుంటూనే వుంటారు, చేతులు తడుపుకొంటూనే వుంటారు.

ఇన్నిరకాలుగా దుర్మార్గం బలసిపోతానికి ప్రధాన కారణం ఒకటే. నన్నాదులంతా ఎవరికివారు చేతులు ముడుచుకొని ఎవరింట్లో వారు కూర్చోని ఒకరి సంగతి ఒకరు పట్టించుకోకుండా విడిపోయి వుండటమే. అందుకే కవి ఇలాఅంటున్నాడు.

“ ఈ చీకటికి

ఇంత బలమెక్కడిది ?

సూర్య బింబం

చుక్కలుగా విడిపోయింది. ”

క్రీస్తు పూర్వం 4వ శతాబ్ది ప్రాంతములలో సామాన్యముగా అనుసరించబడుతున్న సాంఘిక విషయాలకు దర్పణము వంటిది కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రము.

అర్థ శాస్త్రమనగానే నేటి ఆంగ్లేయార్థ శాస్త్రము కాదు, (ఎకనామిక్స్). అలాటి రాజుల విధులు, ప్రజలకు వారు చేయవలసిన సదుపాయములు స్పష్టికరించబడినవి. అవి సూక్రముల ప్రకారము రాజోద్యోగులు నిర్బంధముగా అనుసరించుచుండిరో లేదో తెలిసికొనుటకు విపులమైన ఏర్పాట్లు చేయబడివి.

పరిపాలనా విధానము పేరు పేరు కాఖలుగా విభజించ బడినది.

## కౌటిల్యుని అర్థ శాస్త్రము లో గూఢచారి వ్యవస్థ

అలాటి కౌటిల్యుని కాలమున గల గూఢచారి వ్యవస్థ ప్రస్తుతాంశం.

మంత్రులను యెన్నుకొనుటలో వారిని సామ దాన భేదోపాయములనుపయోగించి పరీక్షించాలి. వారు ఉపభా శుద్ధులు.

ఆ పరీక్షలలో సెగ్గిన మంత్రులతో సమాలోచన చేసి గూఢచారులను నియమించాలి ఆ గూఢచారులలో 9 రకముల వారి నెన్నుకోవాలి.

కాపటికుడు; ఉదాస్థితుడు; గృహపతితుడు; పై దేహికుడు; తాపరవ్యంజనుడు; సత్త్రి: తీట్టలు; రసదులు; బిఱ్ఱికి అను పేరులుగల తొమ్మిది రకముల గూఢచారి కాఖలు. కాపటికుడు : ఎదటి వారి రహస్యములను తెలుసుకొన గలవాడు, గొప్పలు చెప్పేటటువంటి శిష్యుడు.

ఉదాస్థితుడు : పరివ్రాజిక వృత్తి వదలినవాడు, ప్రజ్ఞా వంతుడు, శౌచవంతుడు.

గృహపతితుడు : వ్యవసాయం చేసి నష్టపక్షవాదు, ప్రజ్ఞాచౌవములు గలవాడు అగు కర్షకుడు. ( ఉపట ) వ్యవ సాయదారుని వలె నుండి, గూఢచారి చర్య జరిపేవాడు. అంతేఅటువంటి వాడే గూఢచారిత్వం నెరపాలి.

పై దేహికుడు : వ్యాపారములో దెబ్బతిన్నవాడు. ప్రజ్ఞా చౌవములు గలవాడు. (కపట) వ్యాపారిగా పంటూ చారు కార్యములను చూడాలి.

తాపరవ్యంజనుడు : గుండు చేయుచుకన్నవాడు గాని, జటాధారిగాని మళ్ళీ యేదో వృత్తి అవలంబించ గోరిన వాడు. తనవంటి తాపన వేషములో వున్న శిష్యుల మధ్య తిరుగుతూ, బహిరంగంగా నెలకో, రెండు నెలలకో కాక ములు గాని, యవలను గాని భుజిస్తూ, రహస్యంగా నిత్యం

భోజనం చేస్తూ గూఢచారిగా తన పనులను చూచుకునే వాడు.

సత్త్రి : ఏ బంధువులు లేనివారు. విధిగా ప్రభుత్వంవల్ల పోషింప బడవలసినవారు.

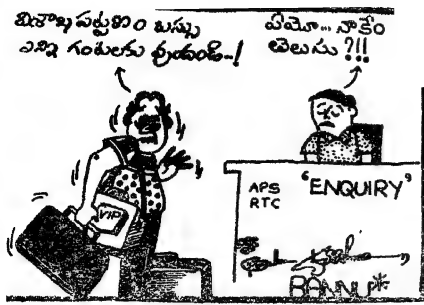
వీరిలో అంగవిద్య అనగా స్పర్శ మాత్రం చేత అదృష్టం చెప్పగలవారు.

లక్షణ విద్య అనగా పుట్టుమచ్చల లక్షణాలవల్ల కలిగే అచ్యుష్టాన్ని తెలుపగలవారు.

జ్యోతికవిద్య అంటే మంత్ర ప్రయోగంతో యెదటి వారిని షకపరచుకొనుట, అదృశ్యమగుట మొదలైన శక్తులు గలవారు.

తీట్టలు : జనపదములందు కూరులై ప్రాణాలకు తెగించినవారు, డబ్బుకోసం భయంకర పోరాటం చేసేవారు.

రసదులు : బంధుప్రితి లేనివారు, కృారులు, సోమరులు.



భిక్షుకి : ఏదైనా పృత్తికోరువారు, దరిద్రులు, వితంతువ, ప్రగల్భాలు పలికేది బ్రాహ్మణి అయిన పరివ్రాణిక, అంతఃపుర సత్కారాలను పొందుతూ, ఉన్నతాచార్యుల యిళ్ళకు పెళ్ళివస్తూ, ఏ బంధువులూ లేనివారు, ప్రభుత్వంచే తప్పక పోషించ బడవలసిన వారు.

గూఢచారుల శాఖలలోని వారు అప్రమత్తతతో విధేయతతో, పరాయి దేశాలకు వెళ్లి రహస్య సమాచారములను తెలుసుకున్నట్లే తమ రాజు పరిపాలనలో మనలే పనివారి యొక్క రహస్య సమాచారములను తెలిసికొనుట గూఢచారి శాఖ వారి విధి.

రాజులు చారువజ్జలు, అంతు వారికి చారులే కట్టు. కళ్ళ ద్వారా అన్నిటిని యెలాగ చూడగలుగుట (పైటి ప్రపంచాన్ని.) జరుగుతున్నదో చారులనే కళ్ళ ద్వారా రాజు తన రాజ్యమున జరుగుతున్న విషయములను, మంచి చెడ్డలను తెలుసుకోగలడు. జరుగు పొరుగు, విదేశ రాజ్యముల విషయములను గూడ గ్రహించగలడు, అదే ప్రభువు రాజ్యముస్థిరతకి పరిపాలనకు అవారము, బలము.

గూఢచారి వ్యవస్థ రాజునకు మాత్రమే వివేదించాలి. గూఢచారులు, మంత్రులు మారువేషాలతో వివిధ రాజ్యాలకు వెళ్లి అక్కడి వ్యవస్థలను లంచము లిచ్చిగాని, మాటల నేర్పుతోగాని, తమవారిగా చేసికొని, వారి క్రింద తమవారిని ఉద్యోగులుగా నియమించ చేయడం వంటివి చేసి అక్కడి గుట్టు మట్టులు తెలుసుకునే వారు.

యుద్ధకాలములో గూఢచారులు యెప్పటి కప్పుడు శత్రు చర్యల గురించి వార్తలందజేసేవారు. శ్రీరాముని సేనను తెలుసుకుందుకు రావణుడు శుకసారణులనే గూఢచారులను నమ్మద్రవ్యటావలి యొద్దుకు వంపుతాడు.

ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణంలో తమ రాజును శత్రువులు తీసుకొని పోయి సవృణు మారు చేషములో పిచ్చివాని వలె నడిచి చానే గూఢచారి చర్య జరిపి తమ రాజును విడిపించుకుని వచ్చాడు.

నైన్యాచివారులు ప్రతిరోజూ పైనికుల నొక్కొక్కరిని పరిశీలించే వారట. ఆ విధంగా చర్య తీసుకోవడంవల్ల కొత్తవారు గాని, విదేశీయులు గాని పున్నదీ రేనిదీ తెలిపోతుంది. ఆ పరిశీలనలో అప్పుడప్పుడు శత్రు నివహం నుండి వచ్చిన గూఢచారులు దొరికిపోవడం కూడా జరుగు తూండేది.

ఏనాడూ రాజ్యపాలన రాజ్యాంగ పద్ధతులపైనే దేఖలు జరుపుతున్నాయి. తమ తమ రాజ్యాంగములు నిర్మించు చుంటున్నాయి.

కొటిల్లుని, బార్లన్నత్యామల ఆర్థికాత్మ ప్రభావం చూస భారతదేశ రాజ్యాంగముపైనే వాడు, ప్రపంచ రాజ్యాల రాజ్యాంగములపైనా లేకపోలేదు.

ప్రస్తుతం మన దేశంలో గూఢచారి వ్యవస్థలో గల కల్లోలము చూపించినట్లయితే కొటిల్లుని కాలములో గూఢచారి వ్యవస్థ యెంత పటిష్టంగా వుండేదో! దాని నాచారము చేసుకుని ఆనాటి రాజులు తమ దేశములను పటిష్టంగా పరిపాలించ గలిగినట్లు, రాజాయణంలో, థామస్ నాటకములలో, ముద్రారాక్షసంలోనూ కనబడుతోంది.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఈ వ్యవస్థ పరిశీల ప్రధానమైనది గాను, అత్యంత కుతూహలముగాను పున్నదనే విషయం ప్రతి ఒక్కరూ గ్రహించ గలరు.



# కాంచనపు చెట్టు

— యస్. ఎన్. దుర్గారావు

ఈ కాంచనపు చెట్టు తెలుపు, ఎరుపు, వసుపువచ్చు రంగులు కల పూవుల భేదముతో మూడు విధములుగా నున్నది. వీటి ఆకులు అడ్డాకును పోలియుండును. కాయలు పలుచగా బద్ద కట్టి పొడవుగా ఉండును. దీనికే దేవకాంచన మనే మరియొక పేరు కలదు. మరియు వీటిలో సువాసన గలది, సువాసన లేనిదియు కూడా కలవు. సువాసన గల దానికే “B. Canbida” అని పేరు. మిగతా వాటికి Bauhinia- variegata, Bauhinia- Purperia అని పేర్లు. వీటి పువ్వులు యింటిమించి సంపెంగ పువ్వులను పోలియుండును.

దీని గుణములను పరిశీలించిన చలువ చేయుననియు; వగరు దువి గలదిగను, విపాకమున తీపి దుచిగా నుండుట తెలియవచ్చును.

దీనిని కూడా ఆయుర్వేదములో వాడుచున్నారు.

వీటి ఆకులు మరియు నెయ్యి, కలువ ఆకులు కలిపి సేవించిన బుద్ధి వికసించునని ‘వాగ్భటుడు’ తెలిపెను. దేవ కాంచనపు చెక్క వియ్యపుకడుగుతో మారి, కొంత చూర్ణము కలిపి సేవించిన గండమాలలు హరించునని ‘చక్రవర్త’ లో తెలియవరిచారు. మరియు దీని చెక్క కషాయములో న్యూర్బహ్మిక తన్మము కలిపి సేవించిన మహుచి నశించును. దేవకాంచనపు వేరు చూర్ణము చుట్టిగతో కలిపి త్రాగిన మూల వ్యాధులు హరించును.

వచ్చు కాంచనపు చెక్క చూర్ణము, లాటి కలకండ్తో కలిపి తినిన శగలు కట్టును. ఎర్ర కాంచనపు చెక్క, లేనతో కలిపి ఇచ్చిన రక్తప్రసవములు కట్టును.

దేవకాంచన పట్ట చూర్ణం 10 భాగములు, త్రికటు కములు 3 భాగములు, త్రిఫలములు 6 భా॥, ఉలిమిడి చెక్క 1 భా॥, ఏలకులు, లవంగాలు, జాపత్రి ఇవి ఒక్కొక్కటి ముప్పాపు భాగముల చొ॥న మరియు ఈ భాగముల



కన్నిటికి సమానమైన శుద్ధి చేసిన మహిపాక్షి (గుగిలపు చెట్టునుంచి కాలెడి జిగురు), వీని నన్నిటిని కలిపి పాకము బట్టి కుంకుడు గింజ పరిమాణము సేవించిన సమస్త కుష్ఠలు, వ్రణములు, గుల్మములు, భగంధరము, గండ మాలుల వారణ యగును.

## హరిజనవాడను శుభ్రం చేస్తా

గాంధీజీ, అంటరానికనాన్ని అంతమొందించటానికై ఆయనే స్వయంగా పాకీ పని చేసేవారు. ఒకసారి గాంధీజీ వైస్రాయిని కలుసుకోవడానికి సిద్ధా వెళ్ళారు.

“మీకు ఒక్కరోజు వైస్రాయి పదవి ఇచ్చారనుకోండి, అప్పుడు మీరేం చేస్తారు” అని ఒక విదేశీయుడు అడిగాడు.

“వైస్రాయి భవనం ప్రక్కన వున్న హరిజనవాడలను శుభ్రం చేస్తాను” అని గాంధీజీ సమాధానం చెప్పారు.

“మీ వైస్రాయి పదవిని మరో రోజు పొడిగిస్తేనో”

“మరునాడుకూడా సరిగ్గా ఆపనే చేస్తా” అని తక్షణమే గాంధీజీ సమాధానం ఇచ్చారు.

మరుగుదొడ్డి గోడ నీడలో రొచ్చు గుంటల మధ్య నాలుగు ఎంగిలి మెతుకులు కతుకుతున్న హరిజనుని దీనత్వం చూస్తే గాంధీజీ మనసు కరిగి కన్నీరై కారిపోయేది.



# అల్లిక నేర్చిన దర్శిపక్షి



దర్శిపక్షి

కాకుల ప్రత్యేకత. మరికొన్ని పక్షులు గుబురుగా పుండే పొదకు కొంచెం మార్పులు చేసి గూడుగా రూపొందిస్తాయి. వీటన్నిటికీ భిన్నంగా ఎంతో వైపుజ్యంతో గూటిని అల్లుతుంది దర్శిపక్షి.

గుడ్డు పెట్టే సమయానికి ముందుగా మాత్రమే గూటి నిర్మాణం గురించి ఆలోచిస్తుంది ఈ పక్షి. ముందుగా గుబురుగా ఆకులున్న పెద్ద చెట్టును వెతుకుతుంది. ఆ తరువాత ఎంతో జాగ్రత్తగా వెతికి ఆలోచించి పున్న రెండు పెద్ద ఆకులను ఎంపిక చేసుకుంటుంది. ఎంపిక చేసుకున్న ఆకుల అంచుల్లో తన వదులైన ముక్కుతో రంధ్రాలు చేస్తుంది. ఇక అక్కడ నుంచి సమీపంలో వుండే సాలె నూళ్ళ కొనం పేట ఆరంభిస్తుంది. సాలీడును చంపి దాని గూడు తాళును తీసుక వస్తుంది. ఒక చివర ముడి పేసి రెండో వైపును జాగ్రత్తగా మిగిలిన రంధ్రాలన్నింటిలోంచి అల్లుతుంది. ఆకుల రెండు అంచులను దగ్గరకు చేర్చి కట్టి దారపు రెండో చివరను ముడి పేస్తుంది.

## డాక్టర్ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఆ విధంగా దగ్గరకు చేరిన ఆకులలో గడ్డిపోగులను పేర్చి గూడు తయారు చేసి గుడ్డు పెడుతుంది. దర్శిపక్షి నిర్మించే ఆ గూటిలో రెండు మూడు పిల్లలు సుఖంగా జీవించగలవు.

ఇంత చాకచక్యంగా గూడు అల్లగల శక్తి ఈ పక్షికి ఎలా వచ్చింది అనే విషయం శాస్త్రజ్ఞులకు అంతు బట్టటం లేదు. ఇతర దర్శి పక్షులు గూడు అల్లుతుండగా చూసి నేర్చుకుంటాయా ! అంటే కాదనే చెప్పాలి. మరి గూడు అల్లికకు సంబంధించిన విషయత ఆ పక్షి 'జీన్స్' లోనే వుందా ! ఏమో పరిశోధకులు తేల్చాలి భవిష్యత్లో. ★

ధృవ కట్టుకోవటం అనేది పక్షులకు మాత్రమే తెలిసిన విద్య. అలాగని అన్ని పక్షులు గూళ్ళు నిర్మించుకోవు. కొయిల తన జీవితకాలం మొత్తంలో ఒక్కసారికూడా గూడు కట్టుకోదు. మరికొన్ని పక్షులు ప్రకృతిలో కనిపించే చెట్టు తొట్టలను, రాళ్ళ పగుళ్ళను తమ ఆవాసాలుగా ఉపయోగించు కుంటాయి. ఇక గూళ్ళు నిర్మించుకునే పక్షుల విషయానికి వస్తే ఒక్కొక్క పక్షి ఒక్కొక్క విధంగా గూడును నిర్మించు కుంటుంది. గూటిని చూసి అది ఏ పక్షి జాతికి సంబంధించిందో చెప్పవచ్చుకూడ.

చిన్న చిన్న దారపు పోగులను, గడ్డి పోచలను, నార పోగులను ఉపయోగించు కుంటాయి పెచ్చుకలు తమ గూడు నిర్మాణంలో. ఎండు పుల్లలను చెట్ల కొమ్మల మధ్యలో అనువుగా పేర్చి అందులో గుడ్డు పెట్టటం

# పంచమ వేదమును ప్రపంచాని

## ప్రసాదించిన మహర్షి వేదవ్యాసుడు

ప్రపంచ వాఙ్మయములో మహా భారతము వంటి గ్రంథము మరొకటి లేదు. దానికి పంచమ వేదమును పేరు సార్థకము. దానిని ప్రపంచమునకు ప్రసాదించిన వాడు వ్యాసుడు. వ్యాసుడనునది పేరు కాదనియు బిరుద నామమనియు కొందరందురు. అతనికి కృష్ణద్వైపాయను డనియు వేదవ్యాసుడనియు, బాదరాయణుడనియు మరి కొన్ని పేర్లు కలవు. ఏకరాశిగానున్న వేదమును నాలుగు రూపములుగ విభజించుటచే అతనికి వేదవ్యాసుడని పేరు కలిగినది. నల్లని వర్ణము కలవాడగుటచే కృష్ణుడనియు, యమునానదీ ద్వీపమున పుట్టియుండుటచే ద్వైపాయను డనియు, బిడరీపమున నివసించుటచే బాదరాయణు డనియు, కూడ అతనిని పిలుచుచుందురు. అతడు మహా భారతమునే కాక బ్రహ్మసూత్రములను పదునెనిమిది పురాణములను కూడ రచించెను. భారతీయ సంస్కృతికి అతనిని పితామహుడని చెప్పవచ్చును. అతడు లేనిచో మహాభారతము కాని, కౌరవ పాండవులు కాని, మహా భారత సంగ్రామము కాని యుండెడివి కావు. పోతన వచించినట్లు అతడు భారతీ వంశ వివర్ధనుడు. విజమున కతని జననము తోడనే మహాభారతము ఆరంభమగు ననుట యుక్తము. “తథోపరిచరాద్యన్యే” అను వాక్యమునకు ఆర్థమిదియే.

పరాశర మహర్షి యమునా నదిని వడవపై చాలునపుడు పడవను నడుపుచున్న దాకకన్యకును అతనికిని యమునా నదీ ద్వీపముపై వ్యాసుడు జన్మించెను. పుట్టగానే అతడు పెద్దవాడై తల్లితో “అమ్మా! నీవెప్పుడు నన్ను తలచె దవో, అప్పుడు వచ్చి నిన్ను దర్శింతు” నని చెప్పి

ఆమె అనుమతి గైకొని తపస్సునకు వెడలిపోయెను తరువాత దాకకన్యను (సత్యవతిని) శంతను మహారాజు పెండ్లియాడెను. వారికి చిత్రాంగదుడు, విచిత్రవీర్యుడు అను పుత్రులు పుట్టిరి. శంతనుడు సత్యవతిని పెండ్లి యాడుటకు ముందే గంగాదేవి యందు దేవప్రతుడను భీష్ముని గాంచెను. తండ్రికి సత్యవతిని పెండ్లిచేయుటకై భీష్ముడు రాజ్యము వదలుచే కాక వివాహము చేసికొన నని కూడ ప్రతిజ్ఞ గాంచెను. అతడు అంబిక, అంబాలిక అను కాశీరాజ కన్యలను తెచ్చి తన తమ్ములకు వివాహము చేసెను. కాని వారు సంతానము కలుగుటకు పూర్వమే

### డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

మరణించిరి. అందుచే భరత వంశముంతరించునేమో అని భయపడి సత్యవతి తన పెద్ద కుమారుడైన వ్యాసుని తలపోసెను. వ్యాసుడరుదెంచి ఆమె అనతి వలన అంబిక యందు ధృతరాష్ట్రుని, అంబాలిక యందు పాండురాజును, ఒక దానీ శ్రీ యందు విదురుని గాంచి వెడలి పోయెను. ధృతరాష్ట్రుని కుమారులు ధార్మరాష్ట్రులు లేక కౌరవులు. పాండురాజు కుమారులు పాండవులు. దానీ పుత్రుడు విదురుడు. పాండురాజు పాండవులు బాల్యమునందున్నపుడే ము వి శా ప ము న ఆడవిలో మరణించెను. పాండవులు హస్తినాపురమునకు వచ్చి ద్రోణునుండి విలువిద్య నభ్యసించిరి. ధృత రాష్ట్రుడు మంచివాడే కాని దుర్మార్గులైన కౌరవులు పాండవులను పెక్కు విధముల హింసించినను శపేక్ష వహించి ఊరకుండెను. దుర్యోధనుడు ధర్మరాజును

# క్రోధన

డా॥ వేమూరి వేంకటరామనాథం  
(నై రో వి)

వవ పల్లవ మాలల మా  
ధవ సల్లలి తోరు శరవిఠాన ప్రణయా  
రవముల, హిమకణ విలసిత  
రవి కిరణారణ విరుక్తి రమ్మ యుగాడే.

ముల్లే గులాబి ద్రుంచు శిబ్బ  
హల్లీలా క్రొర్య నేమియో రక్తాక్షిన్  
చెల్లెలి వయ్యును క్రోధము  
వెల్లువగా పాగనంపవే చ్యుత సంధ్యన్.

ఇదెకాక, క్రోధనవుగా,  
నదేవనిగ పీడ గ్రక్కు నాకలిమారిన్  
కొడుకక మ్రింగెడు మిత్తిని  
నదల్చి గలవే దృగంత వయ రూక్షణతన్?

వెలిగిన వివియే సంజలు,  
కల కంఠము లివె శకుంత గళముల విన్నన్;  
నిలువని యనంత చక్రము  
మెలి యాకుల నొండె క్రొత్త మెఱయును నీ వై

నీ విశ్వ గవేషణ గా  
భూవలయ మ్మందు తెల్పవో స్ఫుట రుతిగా  
దైవము పరస్పరత్వమే  
కోవెల నిజ హృదయ మంచు, క్రోధన, ప్రణకున్.

(\* ఇందిరా హత్యను గూర్చి)

\*\*\*\*\*

ద్యూతమున కాహ్వానించి శకుని సాహాయ్యమున అతనిని ఓడించెను. జూదమునందు చేసికొన్న వియమము ననుసరించి పాండవులు పండ్రెండేండ్లు వనవానము ఒక ఏడు అజ్ఞాతవానము చేయవలసి వచ్చెను. ఇది విని వ్యాసుడు హస్తినాపురమున కరుదెంచి ధృతరాష్ట్రుని మందలించెను. అతడు విదురుని కూడ కౌరవుల కేల హితము చెప్పలేదని యడిగెను. విదురుడు దుఃఖించుచు మేము హితము చెప్పినను వారు వినలేదని తెలిపెను. వ్యాసుడు ధృతరాష్ట్రుని వంక కోపముతో చూచి “నీవు పుత్రుని యందలి మమత్వముచే పాండవులకు కీడు జరుగుచున్నను ఉపేక్ష వహించితివి. ఇందువలన నీ వంశమునకే కీడు రానున్నది భగవంతుడైన కృష్ణుడు పాండవుల పక్షమున నుండుట నీవు మరచితివి కాబోలును ” అని పలికి వెడలి పోయెను.

వ్యాసుడు ఆడవిరో నున్న పాండవులను చూచుటకు వచ్చెను. పాండవులకనినెంతో గౌరవించిరి. ద్రౌపది యతనికి నమస్కరించి తన కడగండ్లు చెప్పకొని విలిపించెను. వ్యాసుడామెను చూచి జాలిపడి “అమ్మా ఈ కష్టములు కలకాలముండవు. ధర్మము జయించును. అధర్మము నూజయుము పొందును. పాండవులు వీరులేకాక ధర్మాత్ములు. వారు కౌరవులను సంహరించుటకే జన్మించి”రని పలికి యామెనోదార్చి వెడలిపోయెను.

వనవాసాజ్ఞాతవానముల తరువాత దుర్యోధనుడు పాండవులకు రాజ్యమీయని కారణముచే కౌరవ పాండవులకు గొప్ప యుద్ధము జరిగెను. దీనికి కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామమని పేరు. ఈ యుద్ధము పదునెనిమిది రోజులు జరిగినది. మొదటి పది దినములును కౌరవ సేనకు ఫీడ్లుడు పేనావతిగా నుండెను. కౌరవ పక్షమునందలి బంధువులను గురువులను మిత్రులను చూచి అర్జునుడు వారితో యుద్ధముచేయుటెట్లని వివక్షింపై రథముపై కూలబడెను. అప్పుడే కృష్ణుడు భగవద్గీత చెప్పి అర్జునుని కార్యోన్ముఖు నొనరించెను. ఈ భగవద్గీత యందు పదునెనిమిది అధ్యాయములు కలవు. ఇంత గొప్ప గ్రంథము

మరియొకటి లేదని ప్రపంచమునందలి మేధావులందరును అంగీకరించిరి. దీనిని రచించినవాడు వ్యాస మహర్షియే. అవి ఉపనిషత్ సారము; బ్రహ్మ విద్య; యోగ శాస్త్రము.

కురుక్షేత్ర యుద్ధము చివరినాటి రాత్రి భీముని గదా హతిచే ఖగ్నోరుడై దుర్యోధనుడు నేలగూలెను. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు వచ్చి విలపించుచుండగా వ్యాసుడు వచ్చి అతనిని “ నీ కుమారుడైన దుర్యోధనుడీ అనదను చే సేతుల తెచ్చుకొనెను. కర్మమనుభవింపక తప్పదు. నీ వింటితేగి పాండవులను నీ కుమారులవలె చూచుకొను” మని అనునయించెను. గాంధారి మహా పతివ్రత. పుత్ర-మరణ శోకముచే ఆమె పాండవులను శపించుటకు సిద్ధముగ నుండ వ్యాసుడరుదెంచి ఆమెనోదార్చి శాపమీయ కుండ చేసెను. ధర్మరాజు యుద్ధమున పలువురు మరణించుటచే విపాదము పొంది రాజ్యత్యాగము చేయుటకు సిద్ధపడెను. అప్పుడు వ్యాసుడరుదెంచి “ నాయనా ! నీవు దుఃఖింపకుము. నీవు ధర్మాత్ముడవు. నీ సోదరుల కోడను మిత్రుల తోడను సుఖముగ రాజ్యము చేయవలసి యుండగ దుఃఖించెదవెందులకు ? నీవు జ్ఞాతీయుడవు. పిరికి తనము వహింపరాదు ” యని చెప్పి అతనికి శంఖ-లిఖితుల కట్టను, దేవరాక్షసుల కఠను, షోడశ మహారాజు కఠను తెల్పెను. తరువాత అతడు ధర్మరాజు అధర్మము చేయ లేదనియు, తన ధర్మమును యథావిధిగా నిర్వహించె ననియు ఎరిగించెను. ధర్మరాజు అభిమన్యునిగూర్చి విచారింపగా వ్యాసుడు అభిమన్యుని పరాక్రమమును పొగిడి అతడు మరణించినను అతని కీర్తి శాశ్వతముగ నిడుచు నని చెప్పి అతనిని ఓదార్చెను. అట్లే అతడు సుభద్రార్థు సులను కూడ ఉపరించెను. తరువాత నతడు ఉత్తర వైపునకు తిరిగి “ అమ్మా ! నీ కడుపున ఒక మహా వీరుడుదయించి పాండవ వంశమును కొనసాగించును. దుఃఖింపకు”మని ఓదార్చెను. మహర్షి మాటలు విని యుద్ధిష్ఠరుడు కూడ శాంతింది రాజ్యపాలన మగ్ను డియ్యెను. ఈ విధముగ వ్యాసుడు ఆయాసమయము లందరుదెంచి పలువురికి ధర్మమార్గము నెరింగించెను. తరువాత అతడు తన ఆశ్రమమునకరిగెను.

“ అభిమన్యునిలా పోరాడటం మానుకోవాలి. కుర్రతనంగా పనివర్తించరాదు. దూర దృష్టితో, మెళకువగా పడుచుకోవడం నేర్చుకోవాలి. అభిమన్యునిలోని ధైర్య సాహసాలను అలవరచుకోవాలి. ”

- హరి సర్వోత్తమరావు

ధృతరాష్ట్రుడును, గాంధారియు, కుంతియు వార్ధక్యము పొంది వనవాసమున కరుగ నిశ్చయించిరి ధర్మరాజు మొదట అంగీకరింపక పోయినను తరువాత వారి వనగమనమున కనుమరించెను. ఈ విషయమెరిగి వ్యాసుడు వచ్చి వారిని తమ ఆశ్రమమునకు గొనిపోయెను. గాంధారి ధృతరాష్ట్రులు మరణించిన తమ కుమారులను, కుంతి కన్నెగా నున్నప్పుడే తనకు పుట్టిన కర్ణుని చూడవలెనని వాంచింది. వ్యాసుడు పాండవులకుకూడ కబురంపెను. అర్ధరాత్రి సమయమున వ్యాసుడు గంగాజలమున నిలబడి చనిపోయిన వీరులందరినీ పేరు పేరున పిలిచెను. వారందరును ఒకరొక్కరే వచ్చి నిలబడిరి. పాండవులును ధృతరాష్ట్రులును మృతులైన వారిని చూచి అమందమైన ఆనందమును పొందిరి.

ముప్పదియారు సంవత్సరములు గడచినవి. కృష్ణుడు అవతారము చాలించిన వార్త విని అర్జునుడు దుఃఖించుచు వ్యాసుని చూడబోయెను వ్యాసుడతని చూచి “ నాయనా! కృష్ణభగవానుడు ధర్మ సంస్థాపనమునకై అవతరించెను. అతడు వచ్చిన పని ముగిసెను. ద్వాపరయుగము ముగియ వచ్చుచున్నది. మీరు కూడ దేహత్యాగము చేయవలసిన సమయ మరుదెంచినది. ఈ సందేహము ధర్మరాజునకు తెలుపుము ” అనిపలికి అతనిని పంపివేసెను వ్యాసుడీ విధముగ ధర్మాధర్మములను నిర్ణయించుచు చిరకాలము జీవించెను. సజ్జనులొకని గౌరవించిరి. దుష్టులు అతని

చూచి భయపడిరి. తపోయోగ బలముచే అతడు జరామరణ్యులను జయించెను.

## ఇండోనేషియాలో భారతీయ సంస్కృతి

మహాభారత యుద్ధము జరిగిన కొన్ని సంవత్సరములకు బ్రహ్మ వ్యాసుని ఆశ్రమమునకు వచ్చి “మహర్షీ! నీవు మహాభారతయుద్ధమంతయు చూచితివి. అందు పాల్గొనిన వీరులందరిని ఎరుగుదువు. అందుచే మహాభారతకథను గ్రంథ రూపమున వ్రాయు”మని కోరెను. వ్యాసుడందుకు అంగీకరించి నేను చెప్పుచుండగ వ్రాయగల లేఖకుడు కావలెనని కోరెను. బ్రహ్మ గణేశ్వరుని పేరు సూచించెను. తరువాత బ్రహ్మ సంకల్పము ననుసరించి గణేశ్వరుడు వ్యాసుని దర్శించి మహాభారత గ్రంథమును చెప్పుటకు అరంభింపుమని కోరెను. వ్యాసుడు మొదలు పెట్టుచుండగా గణేశుడు “నీ వెచ్చటను ఆగకుండ చెప్పవలెను. నీవాగినచో నేను వ్రాయుట మాని వెళ్ళిపోయెదను” అని వలితెను. వ్యాసుడంగీకరించి “నీవు నేను చెప్పినదంతయు అర్థము చేసికొని వ్రాయవలె”నని నియమము పెట్టెను. గణేశ్వరుడంగీకరించెను. వ్యాసుడు చెప్పుచుండగ గణేశ్వరుడు అలస్యము చేయకుండ గ్రంథమంతయు వ్రాసివేసెను.

గణేశ్వరుని వేగము నాపుటకై వ్యాసుడు అచ్చటచ్చట అతి కఠినమైన శ్లోకములు చెప్పుచుండెను. అతడు అర్థము చేసికొని వ్రాయుటకు మొదలు పెట్టునంతలో వ్యాసుడెన్నో శ్లోకములను స్వగతమున ఆలోచించుకొనుచుండెను. ఆ కఠిన శ్లోకములను గ్రంథగ్రంథులు, లేక వ్యాసుహస్త్యములు అని చెప్పుదురు.

వ్యాసుడు గణేశ్వరునికి భారతము చెప్పుచుండగ అతని శిష్యుడైన వైశంపాయనుడు వినెను. జనమేజయుడు ఒనర్చిన యాగములో వ్యాసుని అనుమతి ననుసరించి అతడు మహాభారత కథను చెప్పెను. అతని కుమారుడైన ఉగ్రశ్రువుడు శ్రౌమిభారతమును భారతమును శౌనకాది మహర్షులకు చెప్పెను. ఈ విధముగ మహాభారత కథ పలుచోట్ల వ్యాపించెను. మహాభారతమున లేని

ప్రముఖ భారతీయ చరిత్రకారుడు డాక్టర్ రఘువీర ఒక పర్యాయం ఇండోనేషియా ప్రెశిడెంట్ ‘సుకర్నో’ను కలవగా ‘నా పేరుకు అర్థమేమిటి?’ అని ఆయన ప్రశ్నిస్తాడు. అప్పుడు డా॥ రఘువీర “అదిలో ‘సుకర్ణ’ అయివుండవచ్చును. బుద్ధుని విగ్రహమునకు చెవులు పెద్దవిగా వేయుదురు. కావున ఇది బుద్ధుని పేరై వుండవచ్చును” అని బదులు చెప్పినాడు.

సుకర్నో వచ్చి “అట్లు కాదు. నేను నా తల్లి గర్భంలో వుండగా నా తండ్రి ప్రతిదినం మహాభారతం చదువుతుండే వాడుట. భారత వీరుని పేరు పెట్టాలని నా తండ్రి ఆలోచనట భారతంలో ఆయనకు కర్ణుడు బాగా నచ్చాడట. అయితే భారతంలోని కర్ణుడు దుష్ట చతుష్టయంలోని వాడు. నా కుమారుడు దుష్టకర్ణుడు గాక ‘సు’ కర్ణుడుగా వుండవలెనని తలచి నా తండ్రి నాకు ‘సుకర్ణ’ అని పేరు పెట్టినాడుట” అని చెప్పెను.

ఇండోనేషియా ప్రభువులు మతరీత్యా మహమ్మదీయులే అయినప్పటికి భారతీయ సంస్కృతి ప్రభావం వుండటం విశేషం.

జ్ఞాన విషయము లేదు. అది విశ్వ విజ్ఞాన కోశము. వ్యాసుని సూర్యునితో పోల్చినచో భారతమును సర్వ వ్యాపకమైన సూర్యకాంతితో పోల్చవచ్చును. ★

(20వ పేజీ తరువాయి)

మాయలు పన్నుతారు. ప్రచారాలు చేస్తారు. ఈ మాయ జాలాలలో చిక్కుపడి పోకుండా; ప్రజలు తాము కోరింది సాధించుకోవడం జరగకపోతే ప్రజలు ఓడినట్లా గెల్చినట్లా ? తాము ఎన్నికల ద్వారా ఎట్టి జాతీయ ప్రజాస్వామ్యాన్ని అభివృద్ధిలోకి తెచ్చుకుంటామో అందుకు తగ్గట్లు ప్రజలు ఓటు వేయలేకపోతే — తాము ఓడినట్లా గెల్చినట్లా ? వీనిని ఎవరికివారికి ప్రశ్నలుగానే వదిలి వేద్దాం. 35 సంవత్సరాల స్వరాజ్యం తర్వాత నయనా ప్రజలు ఈ ప్రశ్నలు వేసుకోవడం న్యాయం.

ఎన్ని లోటుపాట్లు ఉన్నా మొత్తంమీద ప్రజలు విజ్ఞతలోనే వోటు చేశారనాలి. అయితే ఆ విజ్ఞత ఎక్కువగా స్వప్రయోజనాల పరిధిలోనే ఉంటున్నదేమో? ఈ స్వప్రయోజనాలు రక రకాలుగా ఉంటాయి. గనుక ఉమ్మడి పర్యవసానాలు ఆశించిన జాతీయ, ప్రజాస్వామిక జీవనానికి అనుగుణంగా లేకపోవడం, ఫలితాలు కొంత అనూహ్యంగా ఉండడం జరుగుతున్నదేమో? ప్రజలు ఉమ్మడి జాతీయ, ప్రజాస్వామ్య జీవనానికి అనుగుణ మైన పద్ధతిలో వోటు చేయడానికి అలవాటు పడితే ఫలితాలు ఇంత కన్నా మరింత నిశ్చితమైన స్థితిలో, ఉమ్మడిగా తాము కోరేదికలో ఉంటాయేమో? ఇవి కూడా ఆలోచించుకోవలసిన ప్రశ్నలే.

## కొత్త ఘట్టం

ఏమైనా ఇటీవలి ఎన్నికలతో దేశం కొత్త ఘట్టాన్ని ప్రవేశిస్తోంది. ప్రవేశించింది. ఈ అన్ని ఎన్నికల్లోను చాలా అనుభవాలు వచ్చాయి. మన ఎన్నికల వ్యవస్థలోని లోపాలు కూడా వ్యక్తమయినాయి. ప్రజలు ఓట్లకు, ప్రజాప్రతినిధి సభల్లో సీట్లకు పొంతనలేదు అనేది వదే వదే స్పష్టమయింది. కాంగ్రెసుకు దేశం మొత్తం మీద లోకసభ ఎన్నికల్లో 49 శాతం ఓట్లు వస్తే, ఈసారి 26 శాతం ఇంకా తగ్గింది. కాని గట్టిగా మోడు రాష్ట్రాల్లో మనహా సర్వత్రా కాంగ్రెసు (ఐ) పాలనే ఉంది. ఈ అంతరం తగ్గించే మార్గాలు, పద్ధతులు అవలంబిస్తే తప్ప మెరుగు

గయన ప్రజాస్వామ్యానికి మరింత చేరువకాదు. ఈ మధ్య పార్టీమార్గిని నిశ్చయం చట్టం చేయబడింది. దాని మంచి చెడ్డలకుండగా ఇప్పుడున్న అసంతులన స్థితికి సేలు పడిందనేది స్పష్టం. పెద్ద చీలికలాస్తే తప్ప చిల్లర మార్పిడి అవకాశాలు తక్కువవుతాయి. మరో విషయం; ఈ చట్టం ద్వారా పార్టీ అంటే కేవలం లెజిస్లేషన్ పార్టీయే స్థితి ధృవపడింది. ప్రజల మధ్య పార్టీకి వేరే అస్తిత్వం దాదాపు ఉండని స్థితి, ఇలాంటి పరిణామమూ చోరక మవుతోంది.

## సమస్యలపై చర్చయే ఉండదా ?

అటు ప్రజా ప్రతినిధుల్లో బలమైన ప్రతిపక్షం లేక, ఇటు ప్రజలమధ్య బలమైన పార్టీ కార్యక్రమాలు లేక, ప్రతికూల వారు మెదపక, ఇక వేరే బలమైన సంస్థలు లేకపోతే సమస్యలను గురించిన చర్చ లేని స్థితి వస్తుందా? అది మంచిదా? ప్రయోజనకరమా? కొత్త ఘట్టం వచ్చి నందుకు సంకల్పపూరితంగా ఉరుకునదగి ఉందా? లేక ఈ కొత్త పరిస్థితిని గురించి ఆలోచించవలసి ఉందా ?

## ప్రతిపక్షం పాత్ర ఎవరు నిర్వహించాలి?

నేడు బయట ఉన్న ప్రజలే ప్రతిపక్షంగా నిలిచి అలోచించుకొనడం అవసరమేమో! ప్రజలు అంటే — ముఖ్యంగా ప్రజలు, మేధావులు, ప్రతికూల, ప్రజా ప్రతినిధి సభల్లో లేని రాజకీయ నాయకులు తదితరులు.. ఈ లోటును భర్తీచేయడం చాలా అవసరం అనిపిస్తుంది. అంతేకాదు. లోకసభ, శాసన సభలకే ప్రజాస్వామ్యం పరిమితం అని భావించక — మరి ఇతర అన్ని స్థాయిలలోనూ, కార్యోపేక్ష, రేషన్లు, మున్సిపాలిటీలు, పంచాయితీలు వగైరా ఎన్నికలు అన్నిటిలోను ఎక్కడికక్కడ ప్రతిపక్షాలకు ప్రాముఖ్యం ఇస్తూ ప్రజాస్వామ్యంలో మొత్తంమీద సంతులనం తెచ్చుకునే ధోరణి ప్రస్తుత స్థితిలో వాంఛనీయం.

★ ★ ★

# అలారం గణగణ మని మ్రోగింది. ఉలిక్కిపడి లేచాడు ప్రభాకర్ హడావుడిని వ్యక్తపరస్తూ !

అతనితోపాటే లేచింది అతని భార్య పద్మ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అర్థంగాని అయోమయపు అవస్థలో. అలారం టైంపీస్ వైపొకమారు చూచింది అసంతృప్తిగా:

ఏ ఒకరి అనుభూతులకు, అనుమానాలకు, అనంతప్రీతి ఆగవలసిన పని తనకేం లేనట్లు తెల్లవారు ఝామున 4-30 ఏ హెచ్చరించి 4-31 ఏ కల్చుకోబోతున్నది గడియారంలోని పెద్దముల్లు.



ఆధునిక ఆదర్శగ్రామంలో విధి నిర్వహణను హెచ్చరిస్తూ గుడిలో గంటలు గణ గణ మ్రోగుతున్నాయి.

ఈ ప్రకృతి వాతావరణాన్ని కలుపితం చేస్తూ “పడ్డా! లేచి నీళ్ళు కాచి కాపే త్వరగా పెట్టు ” హుకుం జారీ చేసి టూత్ బ్రష్ తో స్నానం గది వైపు వెళ్ళిన ప్రభాకర్ ని చూస్తూ అశ్చర్యపడింది పద్మ. తన కండ్లను, చెవులను తనే సమ్యక్లేకపోయింది. కలను కంటున్నానేమోననే అనుమానంతో చేతిని గిట్టుకొని “ అబ్బా ” అనుకుంది. ముఖంలో క్వశ్చన్ మార్కు విలయతాండవం చేస్తున్నది. “ ఏమిటి ఏవేళిం ! తను రావరానికి వచ్చిన యీ ఆరు మాసాలలో ఎన్నడూ జరగని సంఘటన. కలయో వైష్ణవమాయయో అన్నటుంది. ఎలాగో బ్రతిపిలాడించుకొని బ్రతిపిలాడించుకొని తప్పని సరియై ఎనిమిది గంటలకు గానీ నిద్రలేపని ప్రభాకర్ ఈనాటిలా తెల్లవారు ఝామునే లేచాడంటే ప్రపంచానికేదో ముప్పు పోట్లల్ల నున్నదని భయపడింది. ఏదో విశేషం వుండి వుండాలి. ఏమిటబ్బా అది ? ఏదైనా పూరు వెళ్ళాలా ? ఆపీసు పని మీద క్యాంపు చెళ్ళాలా ? ఏదైనా ముందుగా తనతో చెప్పేవాడేనే ! ” ఇలాంటి ప్రశ్నల వరంవరలతో నతమత మౌతున్న పద్మకు “ ఎందుకంటి అంత తొందర ” అని అడిగే సాహసం లేకపోయింది. పెద్దల మాటలు ఆమె గొంతుకలో పచ్చి వెలక్కాయలాగా ఆడ్డం పడ్డాయి. ముందుగా ఆడిగితే చెళ్ళే పని కాదేమో అన్న భయంతో గ్లడకుండా కార్యక్రమంలోకి అడుగు పెట్టింది.

వాతావరణం చాలా నిర్మలంగానూ, ప్రశాంతంగానూ వుంది. అందుకే ఎక్కడో చూరంగా “ కాక్కారోక్ ” అనే కోడి కూతలు, రోకటి పోట్లు, జరజరమనే చిప్లర్ల సరాగాలకు లాళం మేస్తున్నట్లు పేడ కళ్ళాపుం చప్పుళ్ళు అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. పొలం వదిలి పోయే కమతగాళ్ళ అదిరింపులకు మెడలోని మువ్వల మోతలతో చొంటిపై వాలిన గోమార్లను విడిలించుకుంటు కదిలి పోతున్నాయి చతుష్పాద జంతువులు.

అల్లంత చూరాన శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆలయంలో సుప్రభాతంతో పాటు అక్కడి మామిడి చెట్టుమీద కుమారా....కుమార వాలంతో వంత వలుకుతూ మేలు కొలుపులు పాడుతున్నాయి కోయిల జంటలు. అన్నీ వున్న ఆ

స్నానం చేసి కాఫీ ముగించుకొని టివీటూవ్‌గా రయారయ సూర్యోదయానికి పూర్వమే ఇంటి నుండి బయటవడ్డాడు ప్రభాకర్.

ఎలాగూ పెందలకడనే నిద్ర లేచింది కనుక తన దైన్యం కార్యక్రమాలలో నిమగ్నుడైంది. కానీ తన సందేహం గూడు కట్టుకొని అలాగే మనస్సులో వుండిపోయింది. ఇంతవరకు తన వద్ద ఏదీ చాచని తన భర్త ఈ నాడు తనకు ఏవిషయమూ చెప్పకుండా బయటకు వెళ్ళి పోవడంతో తన వ్యక్తిత్వం వెల్లి పడ్డట్లుగా ఫీలయింది. పరధ్యాన్నంగానే వసులన్నీ ముగించుకొని లాలక్షేపం కోసం వార ప్రతిక తిరగేస్తూ కిటికీ ప్రక్కనే కూర్చుంది పద్య.

అప్పటికి మమారు ఎనిమిది గంటలు కావస్తుంది “ప్రభాకర్ గారు” అన్న పిలుపుతో ఓలిక్కివడి పుస్తకం ప్రక్కనున్న టేబుల్ పై వేసే వరండాలోకి వచ్చింది “ఎవరా?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

“ప్రభాకర్ గారు లేరా అండీ?” అవతలి గొంతుక అర్థించింది వినయంతో.

“లేరండీ! ఈ రోజు ఏదో పనిమీద పెందలకడే బయటికి వెళ్ళిపోయారు.... పనేదైనా వుంటే చెప్పండి రాగానే చెప్తాను.” మృదువుగా సమాధానం చెప్పింది పద్య.

“ఏమీ లేదండీ! మళ్ళీ వస్తాను” నిరాశారేఖలు అతని ముఖంలో లాండవం చేశాయి. సమాధానం చెప్పి వెనక్కు తిరిగిచేగానీ అతని మెదడు అలోచనలో పడింది ప్రభాకర్ ఇంట్లో చూడావుడి లేకపోయేసరికి.

“ఐనా కాసేపు చూద్దాం! అంతవరకు అవొకరొండు కొట్టి వద్దాం” సమాధాన పర్యకుంతు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తరువాత ఐదునిమిషాలకు మరొక వ్యక్తి అదే పిలుపు— అదే ప్రశ్న—తిరిగి అదే సమాధానం. ఆ తరువాత ఇంకొకరు—వారి తరువాత మరి ఒకరు అవే ప్రశ్నలు— అవే సమాధానాలు.

అరగంటలో ఆరుగురు అవతరించారు.

పచ్చే సంచితనుండి ప్రారంభం

హాస్యం, ఆలోచన, వ్యంగ్యం

ఈ మూడింటి రూపకల్పన

నవలా!

ఓ నవలా!

సిరియల్ నవల

రచన : ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

అరిగిపోయిన గ్రామభోను రివర్సలాగా అవే ప్రశ్నలు... అవే సమాధానాలు. పెట్టేవారికి లేకపోయినా వినేవారికి వినుకు కలగదూ....! ప్రశ్నలు ఆడిగేవారు వేరువేరైనా ఒకే సమాధానం చెప్పలేక తల దిమ్మెత్తి పోయిందామెకు. అంతా ఒక్కసారే కట్ట కట్టుకొని వచ్చారేమిటా? అని అయోమయంగా ఉంది. “ఎన్నడూ లేనిది ఈనాడెందుకిలా ఒకరి తరువాత ఒకరు ఇంటర్వ్యూకు వచ్చినట్లుగా వస్తున్నారు? తన భర్తతో ఏదైనా పని వుండి వస్తున్నారా? లేక ఖాకీ ఏమైనా పడ్డారా?” అతని ప్రవర్తనలో మార్పు కనిపించక పోయినా ఆనుమానం అంకురించింది పద్య హృదయంలో. ఖాకీ పడవలసిన అవసరం తమకు లేదు. నెలకు ఏచ్చే ఐదువందల రూపాయలతో ముచ్చటగా కాపురం నెట్టుకొస్తుంది. చెడు అలవాట్లు, దుబారా ఖర్చులు అనలే లేవు. కనుక ఖాకీ అయివుండదు. నిర్ధారణ చేసుకొన్నది పద్య. “అయితే మరెందుకు?” ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చిక్కలేదు. ఇదే ఆలోచన పద్య మెదడులో పరిభ్రమిస్తూ ఉన్నది. కిటికీ మవ్వలగుండా ఊరి మధ్య నుండి పోయే కలకత్తా-మద్రాస్ బ్రంకు రోడ్డు రద్దీని తిరిగిస్తూ ఆలోచిస్తోంది.



నూతన విలువలతో, ఉత్తమ వ్యాసములతో వెలువడుతున్న

**అవీజ్**

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

మా శుభాకాంక్షలు

స్థాపితం : 14-11-1944

సభ్యులు : 575

సభ్యుల షేర్‌దనం : రు. 1,74,410.00

ప్రభుత్వ షేర్‌దనం : రు. 2,20,275.00

మా సంఘమునందు 100<sup>o</sup>, 80<sup>o</sup>, 60<sup>o</sup> నెంబరుగల డార్క్‌చీరెలు

నాణ్యముగ తయారుచేయబడును.

**“జ్యోత్సాన్ని చీరెలు” మా ప్రత్యేకత**

ప్రెసిడెంటు : శ్రీ ఖూసం గంగనాగన్న

వైస్ ప్రెసిడెంటు : శ్రీ ఖూసం లంబోధరరావు

చైర్మన్ : శ్రీ పింజల సోమశేఖరరావు

శ్రీ ఖూసం దుర్గాప్రసాదరావు

శ్రీ పిచ్చుర దుర్గాప్రసాదరావు

శ్రీ గుత్తి మల్లిఖార్జునరావు

శ్రీ పులి నాగేంద్రరావు

బందరు వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్

ప్రొడక్షన్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. 1387

చింతగుంటపాలెం - మచిలీపట్నం రృష్టాజిల్లా

వీధి అంతా కోలాహలంగావుంది. వచ్చేపోయే బస్సులు, కార్లు, రిక్షాలు, జన సమూహంతో రద్దీగా వుంది. ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో పనిమీద కార్యసిద్ధికై ఆత్రుతగా పోతున్నారు. విరామం ఏ ఒకరి ముఖంలోనూ ప్రస్ఫుటం కావడం లేదు. అడ్డం వచ్చిన జంతు, జనాల చెవులు చిల్లులు వడేటట్లు హరన్ అడిలింపులతో తప్పించుకుంటూ పోతున్నారని లారీద్రైవర్లు.

ఆ జనసమూహంలో కొందరు బాబురూ వెల్లివిరిసే ఆనంద సందోహంతో అల్లరిగా ఒకరొకరు అందుకోవాలనే ఆత్రుతతో అడ్డు వచ్చే శకట పరంపరలను సహితం లెక్కచేయకుండా పరిగెడుతున్నారు. వారి దుస్తులు మరకలతో నిండివున్నాయి. కొందరి ముఖాలు సహితం మరకలతో వగలీ వేషగాండ్రను మరిపిస్తున్నాయి. వారి చేతులలో చిన్న చిన్న సీసాలు, పాంఛన్ పెన్నులు కప్పిస్తున్నాయి. ఒకరిపై ఒకరు సిరా చల్లుకుంటూ ఆనంద దోలికల అవధులను దాటుతున్నారే గానీ ఖరీదైన బట్టలు పాడైపోతాయనే దాన ఒక్కరికీ లేదు.

వద్ద మెడదూలో “తళక్” మని మెరుపులాంటి ఆలోచన స్ఫురించింది. “ఈ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు గదూ” తనలో తాను నవ్వుకుంది. అందుకే కాబోలు ఈనాడు తన భర్త ఆకళిక్త హడావుడి. అన్నట్లు ఇండాక వచ్చిన వారిని “ఏప్రియల్ ఫూల్స్”ని చేయటానికి కాదు గదా ! ఇలా ఆలోచించుకుంటుండగానే మరలా ఏలుపు.

ముందు వచ్చిన వారితో పాటు మరొక ఇద్దరు కూడా వారి బాలిలారోనే చేరినట్లున్నారు.

“ఇంకా ప్రభాకర్ గారు రాలేదా అండి ?” కడపడుతూ ఒక గొంతుక అర్థించింది.

“లేదండీ ! అటునుంచి ఆపీస్కు వెళ్ళారేమో” సమాధానం చెప్పింది విసుగుదలను వ్యక్త పరచకుండా.

“ఈ రోజు తన బర్త్ డే అని ఆపీస్కు సెలవు పెట్టాడు” మరొక గొంతుక విషయం వెళ్ళగక్కేసింది.

“ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు తన బర్త్ డే పార్టీకి మమ్మల్ని....ఆహ్వానించాడు.” వేరొక గొంతుక నవ్వింది.

వద్దకు విషయం అర్థమయింది. వారి వదనాలలోని నిరాశారోభలకు జాలికలిగింది.

“అలా చెప్పారా మీకు ?....ఒక్కనిముషం అలా హాయిలో కూర్చోండి ఇప్పుడే వస్తాను”. సానుభూతి ద్వనించే కంఠంతో కుర్చీలను చూపి లోపలికి వెళ్ళింది. భర్త విడిచిన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నట్లుగా....

ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకోవడం మొదలుపెట్టారు. తలా ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటూ. ప్రతి ఒక్కరి ముఖంలో క్వశ్చన్ మార్కు నాట్యం చేస్తున్నది లయబద్ధంగా.

లోపల టైప్ వెలిగించి పాలు కాచి “బ్రూ” కలిపి ఐదు నిముషాలలో అందరికీ కాఫీ అందించింది.

ప్రభాకర్ లేకపోవడంతో ఇబ్బందిగా కాఫీ పుచ్చుకుంటూ “మేడం ! మీకు చాలా శ్రమ కలిగించాం” అందొక కంఠం కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చుకుంటూ ఏదో ఒకటి అనాలిగదా యని.

“లేదండీ !....మీరే జీవించాలి. ఈ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు గదండీ ! జీతం పుచ్చుకోవడానికి ముందుగా ఆపీస్కు వెళ్ళి వుంటారు. అన్యథా భావించకండి” అంటూ అతి సూక్ష్మంగా వారి వరిస్థితిని వ్యక్త పరుస్తూ విచారంగా తలను వంచుకొని నేలను చూస్తూ విషయంగా సమాధానం చెప్పింది సానుభూతిని వ్యక్త పరుస్తూ.

తెల్లదోయి ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకొన్నారు. ఏ ఒక్కరి ముఖంలోనూ నెత్తురు చుక్క లేదు. కొయ్య బారి పోయారు. ఐదు నిముషాలు పట్టింది షాకే నుంచి తేరుకోవడానికి. విశృంఖల మరో రెండు నిముషాలు తాండవం చేసింది. అప్పటికి గానీ ఆరోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు అన్న సంగతి, కప్పించిన వారిని ఫూల్స్ ను చేసే వంతుగ రోజుని వారికి జ్ఞప్తికి రాలేదు. ప్రభాకర్ చేసిన మోసానికి అతణ్ణి మింగేద్దామనిపించింది. అడదాని ముందు ఫూల్స్ మయ్యాము అని విచారించినా వద్ద చూపిన సమయ స్ఫూర్తికి, గౌరవానికి ఎంతో సంతోషించారు.

“ ఇంక శలవు తీసుకొంటాను ” అంటూ పాలి పోయిన ముఖాలతో వెళ్ళిపోయారు.

అనుకోని ఈ సంఘటనకు పద్మ చాలా విచారించింది. ఆ సమయంలో తను అంతకన్నా చేయగలదు ?

“ ఎవరు నిర్ణయించారోగానీ ఈ వద్దతి అర్థం లేకుండా వుంది. చదువుకొనే విద్యార్థులకు వారి దాద్యతలు గుర్తు చేయటానికని నిర్ణయించిన ఈ వద్దతి చిన్నా, పెద్ద అందరికీ పరిపాటి అయిపోయింది. కొందరు తుంటరి గాండ్ల సరదాకు అనుకోకుండా ఎందరు అవమానాలపొందవలసి వస్తున్నది. ఒక వేళ తను సరదా కొద్ది చేశాడనుకో ఇంటిమీదకు తోలటం దేనికి ఈ ఇనాన్ని..... అన్నట్లు వారితో పాటు నన్ను కూడా.... చిచ్చీ ! ఏమిటి ఈ పనులు. చేసే వారికి సరదాగా వున్నా పూల్స్ అయ్యే వారికి ఎంత బాదగా వుంటుంది ? ” యిలాంటి ఆలోచనలతో సతమతమౌతున్న పద్మ యుఖం కొంతసేపటికి ఎందుకో వికసించింది.

రాత్రి పెందలకడే ఇల్లు చేరుకొన్న ప్రభాకర్ తన తెమరుగా చిరునవ్వుతో ప్రత్యక్షమయ్యే పద్మ కనిపించక పోవడంతో మనస్సు చిభికమంది, ఇల్లంతా కళా విహీనమై డావురుమంటూ వుంది. తన ప్రతాపాన్ని కొండంతలుగా గొప్పగా భార్యమందు చెప్పాలని ఎంతో సంతోషంగా వచ్చిన ప్రభాకర్ తు నిరాశయెదురైంది. ఆశ్చర్యంగా “వద్దా ! .... వద్దా.... ! ” అంటూలోనికి వెళ్ళాడు. పడకగది వైపు నుండి “ వస్తున్నానుండి ” అనే హీన స్వరం వినిపించింది. అటు వైపు వెళ్ళిన ప్రభాకర్ పద్మను చూచి “ ఏం వద్దా ! అలా వున్నావు ? ”

“ వొంట్లో బాగాలేదండి ” నీరసంగా సమాధానం చెప్పింది.

“ వొంట్లో బాగాలేదా ? .... పొద్దన చెప్పలేదేం మరి ఏదీ ! బాగు చూడనీ. ఎలా వుంది వొంట్లో, ఒక్క నిమిషంబులో డాక్టర్ను పిల్చుకొస్తా ” అంటూ హడావుడి చేస్తూ గుమ్మం వైపు దారి తీశాడు.

“ అబ్బి ! డాక్టరు వద్దండి ”

“ డాక్టరు వద్దా !.... ఏం ? ఎందుకనీ ? ”

“ మీకెలా చెప్పాలో అర్థం కావడంలేదు ”

“ అర్థం కాకుంటే అన్ని డాక్టరుకే చెప్పుదుగానీ.... ”

“ అబ్బి ! అది కాదండి, ఆమాత్రం అర్థం చేసుకోలేకపోతే ఎలా ! మొన్న నాకిటి యుండుకు నిమ్మకాయ లాస్తే కొని పండ్లు పులిసేదాక తిన్నానా..... !

నిన్న మీరు కూరలకని మార్కెట్టుకు వెళుతుంటే కూరలతో పాటు మద్రాసు మామిడి కాయలు తెచ్చుని చెప్పానా.... ! అప్పటికే అర్థం చేసుకోలేక పోతే ఎలా గండి మీతో వేగటం ”

“ అంటే ! .... ”

“ మీరు తండ్రి కాబోతున్నారు ” సిగ్గుతో మొఖాన్ని చేతుల మాటున దాచుకుంది.

“ ఓ ! .... మైగాడ్ ! గుడ్ న్యూస్ ” అతని ఆనందానికి మేర లేదు.

“ అనవసరంగా నన్ను హడల కొట్టేకావు పద్మా ! అయితే డాక్టరుతో పనిలేదంటావా ? ”

“ అక్కర్లేదండి ! మీరు బట్టలు విప్పండి. స్నానానికి సిగ్గు తోడలా ”

“ నో ! నో ! అలాంటివేవీ పనికిరావ్. సరోజా నుండి, కాదు కాదు యీ క్షణం నుండి నా పనులన్నీ నేనే స్వయంగా చూచుకొంటాను. నీవు మాత్రం కదలవద్దు. పనిమనిషిని పెట్టుకొని పూర్తిగా రెట్టు తీసుకో. రేపు ఉదయం డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళి కావలసిన డానిల్స్ వగైరాలు తెచ్చుకొందాం ” అంటూ బట్టలు మార్చి బాత్ బూం వైపు నడిచాడు. అతణ్ణి చూచి చిరునవ్వు నవ్వుకుంది.

“వద్దా ! యీ దేశ మన యింటి తెవరైనా నా కోసం వచ్చారా ? ” వొంటిమీద అక్కడక్కడ పున్న తడిని టవలతో తుడుచుకుంటూ స్నానాల గది నుండి వస్తూ అడిగాడు.

“రాకపోవడం ఏమిటండి ఒకరి తరువాత ఒకరు వరుసగా రావడం ప్రారంభించారు....ఉన్నారు మంటూ వెళ్ళి పోతుంటే పోనీలే పాపం అని పెరుక్కు అని తీసికొన్న పాలతో కాపీ కల్పియిచ్చా....అయ్యగార్కి రేపు పెరుగు నిల్లు.”

ప్రభాకర్ వదనం తన ఘనతకు వికశించింది.

“మీరెంత చెప్పకుండా వెళ్ళినా నాకంరా తెలిసి పోయింది. అయినా ఇదేం అన్యాయమండి చిన్నపిల్లలాగా ఇంకా అందర్నీ ఏప్రిట్ పూర్స్ను చేయబ్బి.”

“చిన్న పిల్లవాణ్ణి గాక నేనేం పెద్ద వాణ్ణా? మా అమ్మ నన్ను ఇంకా “ఒరేయ్ అబ్బాయీ” అని పిలుస్తుంటుంది. మనకు ఇది ఒక సరదా - హాస్య! ప్రతి సంవత్సరం ఇలాగే అనేకమందిని అనేక రకాలుగా పూర్స్ని చేస్తా. నన్ను పూర్స్ను చెయ్యాలని అనేకమంది అనేక రకాలుగా ప్రయత్నం చేశారు. రానీ వాళ్ళ చేతకాలేదు. ఒక సంవత్సరం నాకు ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. వెంటనే రమ్మని మా బాబాయి కొడుకు ఇదే ట్రైమకు అందేటట్లుగా జాబు వ్రాస్తే నన్ను పూర్స్ను చేయబాన్సి రాణిని వెళ్ళడం మానివేశాను. తీరా తర్వాత విచారితే అది యధార్థం అని తేలింది. ఉద్యోగం పోయింది. యేం చేస్తాం. ఈ రోజుండా ఇదే ధ్యానలో ఉంటాగదూ అందుకే వెనకాయెందు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ప్రవర్తిస్తుంటాను.” తన గొప్ప తనాన్ని చాటి చెప్పకున్నాడు ప్రభాకర్.

“పాపం! యీరోజు మీ బుట్ట బాగా వేడెక్కి పుంటుంది. లేవండి పాపం. వడ్డిస్తాను భోంచేద్దరుగాని”

“అదిగో! అదే పనికిరాదు. ఇందాకనే చెప్పానా నేను పూర్తిగా రెండు తీసికొనుని”

అది మొదలు ప్రతి పని తనే చేసికొవడం మొదలు పెట్టాడు. పద్మను అడుగు క్రింద పెట్టె నివ్వలేదు. తనే అన్నం ముద్దలు కలిపి వద్దచేత తినిపించాడు “అదేమంటే” “అది అంతే” నంటాడు.

ఈ విధంగా భోజనాలు ముగించుకొని వడక గదిలోకి ప్రవేశించారు.

“అయితే వచ్చా! యీ ఎష్యుం నాతో ముందు చెప్పకుండా ఎందుకు దాచావ్? ”

“ఛీ! పొండి! నా కనలే చచ్చే సిగ్గు.... ముందుగా చెప్తే ఇంతకన్నా ఎక్కువ ఏం చేస్తారు? ”

“ఏం చేసేవాడినా.....! ” అంటూ పద్మను తన బాహువుల్లో బిందించి గాఢంగా అలింగనం చేసికొన్నాడు.

“అగందాగండి! మరి అంత గట్టిగా అయితే ఎలా? లోపల బాబు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయా...! ”

“ఓ! నిజమే! మర్చిపోయాను సుమా!” పట్టు వదలి మంచం మీద పడుకొంటూ మీదకు లాక్కున్నాడు.

“అబ్బాపుండండి! ఎన్నటి లాగా మొరటుగా ఇలాంటి చిలిపిననులు చేస్తే ఎలా? ” మంఠం మీద పక్కనే కూర్చుంటూ అంది.

“అప్పునాను! ఇప్పుడు నిన్ను చాలా సున్నితంగా, మల్లెపువ్వులా చూచుకోవాలిగదూ!”....

“చాల్లేండి మీ సరసాలు.....ఏమండీ! మీకు అబ్బాయి కావాలా? లేక అమ్మాయి కావాలా? ” గోముగా ఆతని జుట్టులోనికి వేళ్ళు పోనిచ్చి మృదువుగా విమరుచూ అడిగింది.

పద్మ ముఖంపై పారాడుతున్న ముంగురులను సవరిస్తూ మిళి మిళి మంటూ కవ్విందే అమె కండ్లలోని సోయగాన్ని తెలికిస్తూ, ముత్యాలలాగా మెరిసే అమె వండ్లను వదే పడేదాస్తున్న అమె లేత గులాబీ పెదవులపై చిటిక పెస్తూ....

“అమ్మ దొంగా నాచేత చెప్పించాలనా! నన్నడిగి కడుగుతో పున్నావా నేనడిగిన బిడ్డ నివ్వటానికి. నీకెవరు ఇష్టమయితే నాకు వారే ఇష్టం ”

“మా మంచి దొరవయిన దొరగారు గదూ మీరు అందుకని.... అందుకని.... చెప్పనా....? ”

“ చెప్ప మరి ”

“ మీలాంటి బంగారు బానే కావాలి నాకు ”

“ నాకూ బాబంటేనే ఇవం ”

“ మరే ! .... మరి .... మీరు ప్రొద్దుటి నుండి యింటికి రాకపోతిరి. నాకు ఒక్క దానికి ఎలాగమ్మా ప్రొద్దుపోవడం.... అందుకని మనకు పుట్టబోయే బాబుకు ఒక చిన్న స్వెట్టర్ కుట్టటం ప్రారంభించాను. బాగుందో లేదో చూస్తారా మీరు ? ”

“ అలాగే ! చూపించు మరి ”

“ నవ్వకండి మరి ” అంటూ దిండు క్రింద నుండి ఒక చేతి గుడ్డ మడత విప్పార్చి చూపింది. దాని పైనున్న

అక్షరాలు ప్రభాకర్ చదువుతూ “ఏ....ఏ....ర్....ఫూల్ .... ఏమిటిది ? ”నివ్వెరబోయి అడిగాడు. వద్ద కండ్లు మీల మీల మెరిశాయి.

“ అయితే ఇందాకటి నుండి నీవు ఆడింది నాటక మన్నమాట ”

“ ఎందుకు కాకూడదు. ‘మీ భార్యనేగా ! మీర ముందు వెనక బాగా ఆలోచించి ప్రవర్తిస్తారు గదా....!

‘ నీవు నేర్చిన విద్యయే నీరజాక్ష ’

అన్నారు పెద్దలు ” గలగలమంటూ అతని హృదయం మీద వాలింది వద్ద.



## స్వీకారం

చలం సాహిత్యవలోకనం ”

రచన : ఎస్. ఎస్. లక్ష్మి, వెల : రు. 16.00

ప్రతులకు : టి. మాదవరావు, స్టీల్ హౌస్,  
కాంగ్రెస్ ఆఫీసురోడ్ విజయవాడ-2  
స్పందన ప్రింటర్స్, మచిలీపట్నం-1.

“ తత్త్వత్రయము ” “ నామ మహిమ ”

వెల : రు. 10.00 వెల : రు. 6.00

రచన : శ్రీమాన్ నల్లాన్చకృష్ణుల వెంకట నర  
శింహాచార్యులు, ప్రతులకు - శ్రీ గోదాగింథమాల  
ముసునూరు-521 207, కృష్ణాజిల్లా.

“ విజయ చోళి ”

రచన : డా॥ ధనకుధరం లక్ష్మీనరశింహాచార్యులు,  
వెల రు. 2.50 ప్రతులకు - శ్రీవాణి గింథమాల,  
తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.

నా ఉదయం ” కవితా సంకలనం

రచన : నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు, వెల : రు. 8.-(  
ప్రభుత్వ ప్రింట్ కళాశాల, చీరాల-523 155

“ క ల లో క వి త ”

రచన : రావి రంగారావు, వెల : రు. 5.00

ప్రతులకు : నర్సా ప్రభావతి  
25-384 బుట్టాయపేట, మచిలీపట్నం.

“ శిలల పొదలు ” కవితా సంపుటి

రచన : ఆచార్య తిరుమల, వెల : 5.00  
ప్రతులకు : ఆచార్య తిరుమల, చైతన్య కళాశాల  
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1

“ దీప్తి ” కవితా సంకలనం

వెల : రు. 8.00 ప్రతులకు-ఆంధ్ర సారస్వతసమితి  
పి. వి. నెం. 51, మచిలీపట్నం-521 001

“ కొవ్వొత్తి ” కవితా సంపుటి

రచన : తిరునగరి, వెల : రు. 6.00  
ప్రతులకు : తిరునగరి, కవితాసదన్, పోచమ్మవాడ  
ఆలేరు పోస్టు (ఎస్ సి. రైల్వే) నగ్గొండ జిల్లా.

“ ఉదయించే సూర్యుడు ” వచన కవిత

రచన : దేవులపల్లి శ్యామసుందర్ రావు వెల రు. 4/-  
ప్రతులకు : శేషోపగ్రహ వల్లికేశవస్వామి, యార్యాపేట  
దేవులపల్లి శ్యామసుందర్ రావు, చెరువుబజార్,  
హనుమాన్ గుడివద్ద, ఖమ్మం-507 001.

# ప్రయత్న

“ కేవలం సాహిత్య మాసపత్రికగా రాకుండా సమగ్ర సాంస్కృతిక మాసపత్రికగా ‘శ్రీవాణి’ ని చూపించిందలకు కున్న మీ సంగల్పం అభినందనీయం. ఇప్పటికీ వెలువడ్డ పంచికలు ఇందుకు అనుగుణంగానే వున్నాయి. ‘భారతి’ తరువాత ‘శ్రీవాణి’ అంకటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాలని మా ఆకాంక్ష ”

—డా॥ వి. వి. యల్. నరసింహారావు, హైదరాబాద్

“ మీరు అదరంతో పంపిన ‘శ్రీవాణి’ సంచికలు అందినాయి. మీ ప్రయత్నం విజయవంతం కావాలని ఆశిస్తున్నాను.”

— ఆవుల సాంబశివరావు, హైదరాబాద్

మా ర్పి సంచికలో మీ డోన్ ట్యం పలికింది. యన్. టి. ఆర్. కి ఖచ్చితంగా ఎన్ని సీట్లు వస్తాయని మీరు డోన్ ట్యం చెప్పారో ఖచ్చితంగా (మిత్ర పక్షాలను కూడా కలుపుకుని) అన్ని సీట్లు పచ్చాయి. శ్రీ ఫీర్స్ కు యు.

—కె. ప్రభాకరరావు, చీరాల

“ 1985 మార్చి సంచిక చాలా దాగున్నది. ముఖ చిత్రం ప్రజలను ఆకట్టుకునేట్లుగా వున్నది. ”

— చెన్నగిరి హరినారాయణ, స్వతంత్రపురం

“ సాంస్కృతిక మాసపత్రికగా ‘శ్రీవాణి’ ని తీర్చి దిద్దేందుకు మీరు చేస్తున్న కృషికి అభినందనలు ”

— ఆర్. యస్. సుదర్శనం, రాజమండ్రి

“ వ్యాపార పత్రికలు మూడు పుష్పలూ, అరు కాయలుగా విజృంభిస్తున్న కాలంలో, సాంస్కృతిక మాస పత్రికను స్థాపించడానికి ప్రయత్నించడం గొప్ప సాహసం. సంపాదకీయం చదివేక మీరు పోటీని తట్టుకో గలరనే అనిపిస్తున్నది. మీ నేతృత్వంలో యీ పత్రిక విలదొక్కుకుని తెలుగు సాహిత్యానికి మీరు చేయగలిగిన దంతా చేయగలరనే ఆశిస్తున్నాను.”

— కాశీపట్నం రామారావు, విశాఖపట్నం

‘ శ్రీ వాణి అందినదా !

చందాదారు లం ద రి కి ‘శ్రీవాణి’ ని సకాలంలో పోస్టులో పంపుతున్నాము. ప్రతి నెలా 22వ తేదీ లోపు పోస్టు అవుతున్నది. కొంతమందికి అందటంలేదని లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. ఆ విధంగా వ్రాసిన వారందరికి మరల పోస్టులో పత్రికలను పంపుతున్నాము. అందనివారు స్థానిక పోస్టు ఆఫీసులో ఫిర్యాదు నిస్తూ ఆ కాపీ నకలును మాకు పంపి సహకరించండి. ధన్యవాదములు. మెనెజర్

భారతి పత్రికవలె శ్రీవాణి విశిష్టంగా వున్నది. సాహిత్య పరమైన వ్యాసాలు, మంచి కథలు, చక్కని సీరియల్ అదృశ్యం కాగున్నది. వివేకానందస్వామి ముఖ చిత్రం ఫొటో కట్టింపుకో దగినది. మహనీయుల నరనన మామూలు చునుమల ఫొటోలను ఇకముందు ముద్రించ చదని మనవి చేసినాను.

— పవని నిర్మల ప్రభావతి, మొగలిచర్ల

“సాంస్కృతిక మాసపత్రిక సడపడం చాలా కష్టం. సాహసం చేస్తున్నందుకు నా అభినందనలు”

—డా॥ రామమోహనరావు, గుంటూరు

“స్వామి వివేకానంద ముఖచిత్రంతో ప్రచురించిన శ్రీవాణి హైలైట్. వారి ప్రకృత యన్. టి. ఆర్. ఫొటో వేసి నా మనస్సును చాలా నొప్పించారు.”

—యక్కల కుమారస్వామి, కప్పలదొడ్డి

“వివేకానంద ముఖ చిత్రం చాలా దాగున్నది. ‘యవనిక’ సీరియల్ కూడా చాలా దాగుంది. 1, 2 సంచికల కంటే మూడవ సంచిక మరిచిగా వున్నది”

—చవలి సత్యనారాయణ, నందిగామ

రోజుకీయ నయకుడు పెట్టే దినాధీతవ్ -  
 పాల్ సువిదేట్టేది ఎర్రటావి -  
 తిరపతి గుండు పెట్టే దివాన్లుటావ్ -  
 మరిమావాడు పెట్టే దస్తావజువచెయ్యు  
 వడున్నిటే అదిచెస్తుందిటావ్ - పాటా-

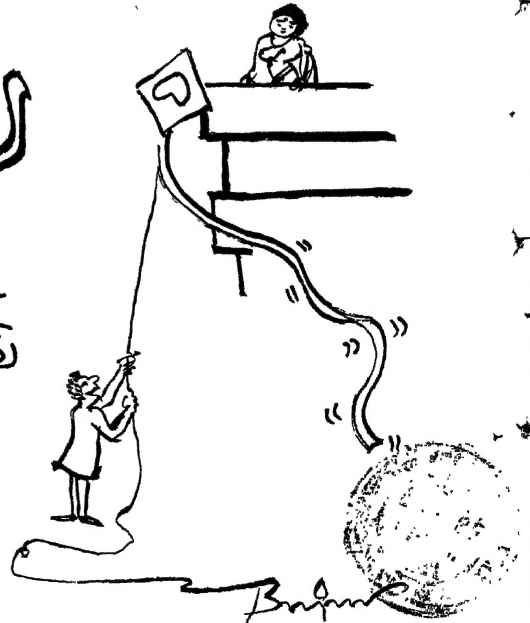
- గొర్రె భావన్



ప్రతిదేశము

ఇదిలే పాన్లు చేసినట్లంటే  
 పదిసెల్లకందితే మహత్తరం -  
 అందరిలంటే రెస్టరం గా చెబుతే  
 ఉండివి వాటికి తోకలు దువ్వెన్

- గొర్రె భావన్



పరిశోధన  
కేంద్రం

దమలా!  
దీపవలా!!  
సీరియల్  
ప్రారంభం.



విశ్వానాథ్